**Wymagania edukacyjne z języka polskiego - *klasa 3a,3e 2024/25***

1. Ocenianie bieżące z języka polskiego ma na celu monitorowanie pracy ucznia oraz przekazywanie mu informacji o jego osiągnięciach edukacyjnych pomagających w uczeniu się, poprzez wskazanie, co uczeń robi dobrze, co i jak wymaga poprawy oraz jak powinien dalej się uczyć.

2. Ocena bieżąca poziomu wiadomości i umiejętności ucznia dokonywana jest systematycznie zgodnie z wymaganiami edukacyjnymi z języka polskiego.

3. Wiadomości i umiejętności ucznia sprawdzane są w formie:

1. wypowiedzi ustnej na lekcjach polegającej na sprawdzeniu wiedzy w zakresie rozumienia problemu i związków przyczynowo - skutkowych oraz jej zastosowania, umiejętności komunikacyjnych;
2. aktywności rozumianej jako uczestnictwo ucznia we wszystkich formach zajęć szkolnych;
3. pisemnych prac klasowych zapowiedzianych z tygodniowym wyprzedzeniem z zadaniami otwartymi lub zamkniętymi odnoszącymi się do sprawdzenia zarówno wiedzy, jak i umiejętności, poprzedzonych lekcją powtórzeniową;
4. pisemnych sprawdzianów wiedzy i umiejętności zapowiedzianych z tygodniowym wyprzedzeniem, obejmujących wskazany przez nauczyciela materiał bieżący;
5. niezapowiedzianych kartkówek sprawdzających wiedzę i umiejętności z trzech ostatnich tematów mających charakter pisemny;
6. sprawdzianów umiejętności praktycznych w formie zadań do wykonania w obecności nauczyciela;
7. prac pisemnych oraz prac praktycznych wykonanych przez ucznia samodzielnie lub zespołowo (np. prezentacje, referaty, projekty);
8. prac domowych w formie pisemnej lub praktycznej;
9. niezapowiedzianych sprawdzianów z treści lektury;
10. dyktand;
11. czytania ze zrozumieniem;
12. tworzenia wypowiedzi pisemnej;
13. uczestnictwa w olimpiadach, konkursach przedmiotowych.

4. Prace pisemne powinny być sprawdzone i ocenione przez nauczyciela w terminie do 14 dni od dnia ich przeprowadzenia i przechowywane w szkole do końca bieżącego roku szkolnego.

5. Uczeń ma prawo do jednorazowej poprawy ocen bieżących z pisemnych prac klasowych i sprawdzianów, zapowiedzianych z tygodniowym wyprzedzeniem. Uczeń, który nie uczestniczył w określonej formie sprawdzania osiągnięć z powodu nieobecności, ma obowiązek zaliczyć materiał wymagany na sprawdzianie w terminie dwóch tygodni po oddaniu przez nauczyciela sprawdzonych sprawdzianów - decyduje data wpisania ocen do dziennika elektronicznego.

6. Liczba ocen w półroczu nie może być mniejsza niż pięć.

7. Bieżące oceny zajęć edukacyjnych odnotowywane są w dzienniku elektronicznym.

8. Symbolem „nb” zostaje w dzienniku elektronicznym odnotowany fakt, że uczeń nie zgłosił się na zapowiedziany wcześniej pisemny sprawdzian wiadomości. Uczeń ma obowiązek uzupełnić materiał objęty sprawdzianem w terminie i formie uzgodnionej z nauczycielem. Jeżeli uczeń nie dopełni obowiązku uzupełnienia tego materiału, otrzyma ocenę niedostateczną.

9. Zgłoszenie nieprzygotowania ucznia do zajęć z przyczyn nieusprawiedliwionych musi zostać odnotowane w dzienniku lekcyjnym symbolem „np”. Uczeń może zgłosić dwa nieprzygotowania w półroczu. Uczeń zgłasza ten fakt na początku lekcji.

10. Przyjmuje się następujące procentowe kryteria oceny prac pisemnych:

1. 0 – 40% - niedostateczny,
2. 41 – 54% - dopuszczający,
3. 55 – 70% - dostateczny,
4. 71 – 85% – dobry,
5. 86 – 95% - bardzo dobry
6. 96-100%- celujący

11. Wypracowania i czytanie ze zrozumieniem oceniane są zgodnie z kryteriami maturalnymi ustalonymi przez CKE.

12. Średnia ważona nie jest jedynym elementem decydującym o ocenach śródrocznych i końcoworocznych.

Warunkiem uzyskania oceny :

* celującej- jest zaliczenie prac klasowych i sprawdzianów co najmniej na ocenę bardzo dobrą oraz udział w konkursach, aktywny udział w lekcjach, wykonywanie dodatkowych zadań związanych z przedmiotem, systematyczność oraz nieunikanie wyznaczonych terminów sprawdzania wiedzy.
* bardzo dobrej- zaliczenie większości prac klasowych i sprawdzianów na ocenę bardzo dobrą, aktywny udział w lekcjach, systematyczność oraz nieunikanie wyznaczonych terminów sprawdzania wiedzy.
* dobrej- zaliczenie większości prac klasowych i sprawdzianów na ocenę dobrą, udział w lekcjach, systematyczne przygotowywanie się do lekcji.
* dostatecznej- zaliczenie większości prac klasowych i sprawdzianów na ocenę dostateczną, udział w lekcjach, przygotowywanie się do lekcji.
* dopuszczającej- zaliczenie większości prac klasowych i sprawdzianów na ocenę dopuszczającą w terminie wyznaczonym przez nauczyciela, nieunikanie lekcji.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie zaliczył większości prac klasowych i sprawdzianów, unikał lekcji bądź był do nich nieprzygotowany, nie skorzystał z zaproponowanych przez nauczyciela możliwości poprawienie ocen.

13. Wagi ocen z języka polskiego:

* wypracowanie- 3
* język polski w użyciu- 3
* zapowiedziany sprawdzian merytoryczny- 3
* odpowiedź- 2
* wypowiedź ustna maturalna- 2
* sukcesy w konkursach- 2
* znajomość lektur- 1
* sprawdzian z lektury- 1
* aktywność- 1
* prezentacje, referaty- 1
* udział w konkursach- 1
* kartkówka- 1
* praca domowa- 1
* dyktando- 1
* recytacja- 1
* praca na lekcjach- 1
* zdalne nauczanie – 1
* występy na uroczystościach szkolnych -1

\* zakres rozszerzony

materiał obligatoryjny

materiał fakultatywny

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)** |
| **Uczeń potrafi:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **MŁODA POLSKA – O EPOCE** | | | | | |
| Schyłek wieku | • wymienić cztery nazwy epoki  • umiejscowić Młodą Polskę w czasie | • wyjaśnić etymologię czterech nazw epoki  • wyjaśnić znaczenie pojęć: *dekadentyzm*, *filister*, *„sztuka dla sztuki”* | • scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego | • opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich  • wyjaśnić znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski | • dokonać analizy wskazanych obrazów w kontekście epoki |
| Filozofia końca wieku | • wymienić najważniejszych filozofów modernistycznych | • wymienić główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera  • wymienić główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego  • wymienić główne założenia filozofii Henriego Bergsona | • scharakteryzować główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera  • scharakteryzować główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego  • scharakteryzować główne założenia filozofii Henriego Bergsona | • wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera | • podjąć dyskusję na temat filozofii Arthura Schopenhauera i Friedricha Nietzschego |
| U progu sztuki nowoczesnej | • wymienić dominujące kierunki w sztuce modernistycznej | • scharakteryzować nowe kierunki w sztuce  • zilustrować przykładami cechy nowych kierunków w sztuce | • scharakteryzować twórczość najważniejszych artystów modernistycznych  • wymienić najważniejsze dzieła młodopolskie i modernistyczne | • dokonać analizy wybranych dzieł sztuki reprezentujących impresjonizm i symbolizm  • opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX | • wypowiedzieć się na temat muzyki przełomu wieków  • zreferować wpływ Konstantego Stanisławskiego na technikę gry aktorskiej |
| **MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| Wprowadzenie do literatury modernizmu | • wymienić nurty w sztuce, które znalazły swoje odzwierciedlenie w literaturze | • zdefiniować pojęcia: *symbolizm*, *impresjonizm*, *ekspresjonizm*, *klasycyzm*, *naturalizm*, *synestezja* | • opisać wpływ nowych kierunków sztuki na literaturę | • omówić sposób zastosowania nowych kierunków sztuki w literaturze i dokonać jego analizy | • omówić zjawisko krytyki literackiej w okresie Młodej Polski |
| Francuscy poeci przeklęci – Charles Baudelaire | • omówić treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | • wskazać w utworze środki stylistyczne i omówić ich funkcję  • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu | • sformułować tezę interpretacyjną  • przedstawić symboliczne znaczenie padliny  • omówić funkcję puenty wiersza  • odnaleźć w wierszu motyw *vanita* i określić jego funkcję | • dokonać analizy językowej opisu padliny w wierszu  • zinterpretować wymowę wiersza | • omówić konwencję turpistyczną w wierszu  • porównać wiersz z obrazem Rembrandta *Rozpłatany wół* |
| Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera *Koniec wieku XIX* | • omówić treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • omówić kompozycję wiersza i określić jej funkcję  • wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • wskazać cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera  • scharakteryzować na podstawie wiersza światopogląd dekadencki | • wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia | • porównać wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera z *Odą do młodości* Adama Mickiewicza |
| Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, *Schyłek wieku* | • omówić treść wiersza  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | • wymienić oczekiwania ludzi odnośnie XX wieku  • wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • wypowiedzieć się na temat przedstawionej w wierszu roli artysty | • zinterpretować puentę wiersza  • porównać wiersz Wisławy Szymborskiej z utworem Kazimierza Przerwy-Tetmajera *Koniec wieku XIX* | • podjąć dyskusję na temat powtarzalności historii w kontekście omawianych utworów |
| Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów  • przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| Rola artysty i funkcja sztuki w wierszu *Evviva l’arte!* Kazimierza Przerwy-Tetmajera | • omówić treść wiersza  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | • przedstawić na podstawie wiersza wizerunek młodopolskiego artysty  • wskazać środki stylistyczne w wierszu i określić ich funkcję  • omówić sposób przedstawienia filistra | • przedstawić system wartości młodopolskiego artysty na podstawie wiersza  • wskazać toposy i motywy wykorzystane w wierszu i określić ich funkcję | • zinterpretować funkcję tytułu i refrenu  • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza | • porównać koncepcje artysty: młodopolską i romantyczną |
| Inspiracja filozofią Arthura Schopenhauera w wierszu *Nie wierzę w nic…* Kazimierza Przerwy-Tetmajera | • omówić treść wiersza  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | • wskazać w utworze środki stylistyczne  • omówić kompozycję wiersza | • odnaleźć w wierszu elementy filozofii Arthura Schopenhauera  • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych | • omówić obraz Paula Gauguina *Skąd przyszliśmy? Kim jesteśmy? Dokąd idziemy?* |
| Impresjonistyczne obrazowanie w poezji – *Melodia mgieł nocnych* Kazimierza Przerwy-Tetmajera | • omówić treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny utworu  • określić sytuację liryczną | • omówić funkcję czasowników użytych w wierszu  • wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór  • określić funkcję rzeczowników nazywających ulotne elementy rzeczywistości | • wypowiedzieć się na temat barw w wierszu  • podać przykłady synestezji i określić jej funkcję | • uzasadnić tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny | • uzasadnić tezę, że utwór realizuje młodopolską ideę syntezy sztuk |
| *Lubię, kiedy kobieta...* Kazimierza Przerwy-Tetmajera – młodopolski obraz erotyzmu | • omówić treść wiersza  • przedstawić sytuację liryczną | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | • omówić sposób przedstawienia kobiety w utworze | • zinterpretować obraz Władysława Podkowińskiego *Szał uniesień* w kontekście wiersza | • porównać sposób ukazania kobiet w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera i w wybranym utworze barokowym należącym do nurtu dworskiego |
| Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| Nietzscheanizm w wierszu Leopolda Staffa *Kowal* | • omówić treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu  • określić sytuację liryczną | • omówić kompozycję wiersza  • określić funkcję czasowników użytych w wierszu  • odnieść definicję sonetu do kompozycji wiersza | • wskazać w wierszu elementy filozofii Friedricha Nietzschego | • zinterpretować znaczenie symboli  • zinterpretować zakończenie wiersza | • omówić funkcję metonimii użytej w wierszu |
| Budowanie nastroju w poezji – *Deszcz jesienny* Leopolda Staffa | • omówić treść wiersza  • określić sytuację liryczną | • omówić kompozycję wiersza  • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcji | • omówić sposób tworzenia nastroju w wierszu  • wskazać środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza  • wskazać powiązania pomiędzy treścią a formą wiersza | • scharakteryzować pejzaż wewnętrzny bohatera utworu  • wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego | • wypowiedzieć się na temat przyczyn popularności motywu szatana w sztuce młodopolskiej |
| Humanistyczna afirmacja życia w *Przedśpiewie* Leopolda Staffa | • omówić treść wiersza  • określić sytuację liryczną | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • omówić motywy i symbole wskazujące na postawę podmiotu lirycznego  • wskazać środki artystyczne i określić ich funkcję | • odnaleźć w wierszu elementy humanizmu, stoicyzmu i franciszkanizmu  • odnaleźć w wierszu elementy klasycyzmu | • zinterpretować tytuł wiersza  • zinterpretować puentę utworu | • wypowiedzieć się na temat motywu wędrówki w różnych tekstach kultury |
| Konteksty i nawiązania – Jan Twardowski, *To nieprawdziwe* | • omówić treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu  • wymienić przedstawione w wierszu elementy świata przyrody i określić ich funkcję | • zinterpretować tytuł utworu  • porównać kreacje podmiotów lirycznych w wierszu Jana Twardowskiego i w *Przedśpiewie* Leopolda Staffa | • dokonać analizy wiersza pod kątem funkcji antytez, kontrastów i paradoksów  • zinterpretować klamrę kompozycyjną wiersza | • omówić wymowę muralu *Pasterz* w odniesieniu do omawianych wierszy Jana Twardowskiego i Leopolda Staffa |
| Spokój odnaleziony – *Curriculum vitae* Leopolda Staffa | • omówić treść wiersza | • opisać postawy podmiotu lirycznego na poszczególnych etapach życia  • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję  • omówić kompozycję wiersza w odniesieniu do definicji sonetu | • wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu wizerunku poety  • odnieść przedstawiony w wierszu wizerunek poety do tradycji młodopolskiej | • zinterpretować symbolikę i metaforykę utworu | • porównać utwory *Curriculum vitae* Leopolda Staffa i *Polały się łzy me czyste…* Adama Mickiewicza w kontekście podsumowania życia przez artystów  • przedstawić ewolucję światopoglądową poety na podstawie poznanych utworów |
| Wiejska gromada jako mikrokosmos – *Chłopi* Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa) | • omówić treść tomu I  • wymienić bohaterów utworu i ich scharakteryzować | • przedstawić strukturę społeczną wsi  • omówić obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej  • zaprezentować obyczaje przedstawione w powieści i określić ich funkcję | • omówić funkcję karczmy i kościoła w życiu społeczności wiejskiej | • omówić wady i zalety podporządkowania się wspólnocie oraz jej prawom | • wypowiedzieć się na temat symbolicznego i uniwersalnego charakteru wspólnoty wiejskiej, przedstawionej w *Chłopach* Władysława Stanisława Reymonta |
| Uniwersalne prawdy o naturze ludzkiej w *Chłopach* Władysława Stanisława Reymonta  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść tomu I  • scharakteryzować głównych bohaterów powieści | • omówić rolę ziemi w życiu chłopów  • przedstawić Antka jako bohatera zbuntowanego  • przedstawić Jagnę jako kobietę niepodporządkowującą się regułom wspólnoty | • opisać walkę o ziemię i kobietę jako zachowania warunkowane instynktem  • dostrzec rolę obyczaju jako zjawiska uwznioślającego zachowania instynktowne | • zinterpretować symboliczną śmierć Kuby podczas wesela  • uogólnić postawy Antka i Jagny | • podjąć dyskusję na temat relacji pomiędzy funkcjonowaniem we wspólnocie a samorealizacją |
| **\***Kobiecość i męskość, czyli odwieczny świat archetypów w *Chłopach* Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa) | • przedstawić różne obrazy kobiecości na przykładach Hanki i Jagny | • opisać relacje Jagny z mężczyznami w kontekście różnorodności relacji między męskością a kobiecością  • przedstawić archetyp macierzyństwa na przykładzie Hanki | • omówić topos nieszczęśliwej miłości w *Chłopach* | • dokonać analizy konfliktu między Maciejem a Antkiem w kontekście zachowań archetypicznych | • wypowiedzieć się na temat funkcjonowania Jagny w społeczności jako profanatorki i parezjanistki |
| **\***Myślenie mityczne w *Chłopach* Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa) | • wskazać w powieści elementy religii chrześcijańskiej i obrzędów pogańskich | • omówić czas i przestrzeń w *Chłopach* w kategoriach mitycznych  • omówić mit Matki Ziemi w powieści  • odnaleźć w źródłach informacje na temat symboliki obrzędów weselnych oraz odnieść je do wesela Jagny i Macieja | • zinterpretować kreację Antka w kategoriach mitu  • dokonać analizy zależności człowieka od natury w powieści | • wyjaśnić, na czym polega mitologizacja | • omówić współwystępowanie w powieści elementów religii chrześcijańskiej i obrzędów pogańskich |
| Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować teksty |
| Wprowadzenie do analizy *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • wymienić obszary działalności twórczej Stanisława Wyspiańskiego  • przedstawić najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego | • przedstawić genezę *Wesela*  • przedstawić pierwowzory głównych bohaterów *Wesela* | • wskazać w utworze elementy realistyczne i fantastyczne | • wskazać w twórczości plastycznej Stanisława Wyspiańskiego elementy estetyki modernistycznej | • dokonać analizy wybranych dzieł plastycznych Stanisława Wyspiańskiego |
| Portret podzielonego społeczeństwa w *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • przedstawić przestrzeń sceniczną na podstawie *Dekoracji*  • wskazać w opisie *Dekoracji* elementy kultury materialnej kojarzące się z chłopstwem i inteligencją | • wskazać w didaskaliach rozpoczynających utwór elementy obrazowania impresjonistycznego  • przedstawić Żyda jako zdystansowanego obserwatora i komentatora  • wskazać w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej | • omówić sposób, w jaki o rabacji mówią chłopi (Dziad i Ojciec) oraz inteligenci (Pan Młody i Gospodarz)  • omówić relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I (szczególnie na podstawie rozmów: Czepca z Dziennikarzem, Radczyni z Kliminą, Pana Młodego z Panną Młodą) | • wymienić uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumieniu między chłopstwem a inteligencją, oraz dokonać ich analizy  • scharakteryzować Rachelę i przedstawić jej funkcję w dramacie | • omówić sposób, w jaki Stanisław Wyspiański realizował w didaskaliach młodopolską ideę syntezy sztuk |
| „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach…” – widma i duchy w *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • wymienić osoby dramatu i wskazać ich pierwowzory  • przedstawić cel przybycia Wernyhory i misję powierzoną Gospodarzowi | • wyjaśnić wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu  • wyjaśnić, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom | • omówić rolę Racheli we wprowadzeniu zjaw do dramatu  • zinterpretować słowa Chochoła: „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach…” w kontekście aktu II  • wskazać konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu  • omówić symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II | • dokonać analizy dialogów bohaterów  • wyjaśnić symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu | • przedstawić wykorzystane w *Weselu* obrazy Jana Matejki i omówić ich funkcję |
| **4**W rytmie chocholego tańca – symboliczne znaczenie aktu III *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • przedstawić postawę inteligencji w akcie III  • przedstawić postawę chłopstwa w akcie III | • omówić relacje pomiędzy inteligencją a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu | • zinterpretować symbolikę złotego rogu i zgubienia artefaktu przez Jaśka  • dokonać analizy symboliki Chochoła | • dokonać analizy symbolicznego znaczenia rozmowy Poety z Panną Młodą  • zinterpretować symbolikę chocholego tańca i ocenić jej aktualność  • porównać motyw tańców kończących *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza i *Wesele* Stanisława Wyspiańskiego | • przedstawić postawy i nastroje dekadenckie w *Weselu* oraz innych młodopolskich tekstach kultury |
| Narodowa psychodrama – uniwersalny wydźwięk *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • wskazać w dramacie mity narodowe | *•* omówić funkcję kompozycji *Wesela*  • wskazać w dramacie motywy oniryczne i omówić ich funkcję | • omówić sposób obnażania mitów narodowych | • wypowiedzieć się na temat przedstawionej przez Stanisława Wyspiańskiego diagnozy społeczeństwa i ocenić jej aktualność  • zinterpretować zakończenie utworu w kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera | • przedstawić nawiązania do mitów chłopskich i omówić ich funkcję w utworze  • zinterpretować film Wojciecha Smarzowskiego *Wesele* w kontekście dramatu |
| Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować teksty |
| Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów  • przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki,  frazeologii i słowotwórstwa w analizie  i interpretacji tekstów literackich | • omówić funkcję czasownika i jego form w konstrukcji tekstów  • omówić wpływ odpowiednio dobranych przymiotników na opis bohaterów, sytuacji i tła zdarzeń | • omówić wpływ rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych na kształt i sens utworu literackiego  • omówić wpływ doboru czasowników na charakter tekstu  • wskazać sposoby wykorzystania form rzeczownika do stylistycznego nacechowania utworu  • omówić funkcję zaimków w budowaniu relacji w tekście literackim | • omówić funkcję frazeologizmów w tekstach literackich  • wypowiedzieć się na temat wartości stylistycznej neologizmów, zgrubień i zdrobnień  • omówić wpływ synonimów, homonimów i wyrazów wieloznacznych na wzbogacanie leksyki i wieloznaczność interpretacyjną | • wykorzystać wiadomości z fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa podczas analizy stylistycznej tekstów |  |
| Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznanym słownictwem | • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| Ironia | • definiować ironię jako kategorię filozoficzną, estetyczną i literacką  • wymienić wyznaczniki i sygnały ironii  • przedstawić sposoby osiągania efektów ironicznych | • wskazać przykłady ironii w językach potocznym i oficjalnym oraz w tekście publicystycznym  • wymienić i omówić na przykładach cele ironii w literaturze  • wymienić i omówić na przykładach funkcje ironii w literaturze | • rozpoznawać sposoby osiągania efektów ironicznych  • rozpoznawać rodzaje ironii we wskazanych tekstach  • omówić funkcje ironii w tekstach pozaliterackich | • stworzyć tekst o zabarwieniu ironicznym  • omówić specyfikę ironii tragicznej, sokratycznej i romantycznej |  |
| Protokół | • wymienić cechy protokołu  • przedstawić etapy sporządzania protokołu  • wymienić cechy języka protokołu | • ocenić podane przykłady protokołów pod kątem stosowności stylistycznej | • sporządzić protokół na podstawie notatki  • sporządzić protokół na podstawie sprawozdania | • sporządzić protokół z wydarzenia |  |
| Referat | • zreferować zasady wygłaszania tekstu naukowego  • przedstawić budowę referatu | • scharakteryzować język referatu  • przygotować konspekt referatu  • sporządzić opis bibliograficzny źródeł | • wykorzystywać różne źródła w celu znalezienia informacji potrzebnych do stworzenia referatu  • sformułować tezę referatu i argumentację | • dokonać analizy podanego referatu, wskazać jego mocne i słabe strony  • stworzyć i wygłosić referat |  |
| Szkic krytyczny | • wymienić cechy szkicu krytycznego | • sporządzić plan odtwórczy podanego szkicu krytycznego | • zgromadzić materiały do sporządzenia szkicu krytycznego  • przygotować plan kompozycyjny szkicu krytycznego na zadany temat | • stworzyć szkic krytyczny według wskazówek |  |
| Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)** |
| **Uczeń potrafi:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE** | | | | | |
| Dwudziestolecie międzywojenne – kontekst historyczno-społeczny | • określić ramy czasowe epoki  • scharakteryzować ideologie totalitarne dwudziestolecia międzywojennego | • zaprezentować problemy społeczne II Rzeczypospolitej | • wypowiedzieć się na temat przemian politycznych i społecznych w dwudziestoleciu międzywojennym | • dokonać analizy wpływu I wojny światowej na nastroje społeczne | • poszerzyć kontekst historyczny |
| Filozofia i sztuka dwudziestolecia międzywojennego | • wymienić kierunki filozoficzne oraz nurty w sztuce dwudziestolecia międzywojennego | • zaprezentować założenia fenomenologii, psychoanalizy i katastrofizmu  • zaprezentować cechy kierunków w sztuce dwudziestolecia międzywojennego | • porównać architekturę secesyjną i modernistyczną  • wskazać najważniejsze cechy teatru w dwudziestoleciu międzywojennym | • dokonać analizy malarstwa dwudziestolecia międzywojennego | • dokonać analizy wybranego filmu z dwudziestolecia międzywojennego |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojennego | • wymienić wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego | • scharakteryzować wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego | • wymienić najistotniejszych twórców z epoki | • wypowiedzieć się na temat związków pomiędzy atmosferą społeczno-polityczną epoki a nurtami i tematami w literaturze | • scharakteryzować polskie ruchy awangardowe |
| Podróż w nieistnienie – *Topielec* Bolesława Leśmiana | • omówić treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat bohatera wiersza  • opisać sytuację liryczną w utworze  • wypowiedzieć się na temat różnych form opisu kontaktu człowieka z przyrodą w literaturze | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych użytych w utworze  • zinterpretować tytuł wiersza  • wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania śmierci w utworze | • dokonać analizy sposobu kreacji przestrzeni w wierszu  • omówić aspekt epistemologiczny utworu | • omówić różne koncepcje poznania w kontekście wybranych utworów literackich |
| Człowiek wobec niedoskonałości świata – *Dusiołek* Bolesława Leśmiana | • omówić treść utworu  • wskazać elementy ludowe w utworze | • wskazać cechy ballady  • omówić funkcję elementów ludowych w utworze  • wyjaśnić, na czym polega humor w wierszu, i omówić jego funkcję | • wskazać konteksty (bohater wadzący się z Bogiem, bohaterowie ludowi) | • odczytać przenośny sens opowiadanej historii | • podjąć dyskusję na temat archetypicznego obrazu dzieciństwa |
| Zmysłowy obraz intymności – *\*\*\** [*W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem*] Bolesława Leśmiana | • omówić treść wiersza  • omówić sytuację liryczną w wierszu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i wskazać ich funkcję | • wskazać w utworze elementy tworzące atmosferę intymności  • wypowiedzieć się na temat roli natury w budowaniu znaczeń | • wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawienia cielesności | • omówić różne sposoby ukazania cielesności oraz relacji intymnych w tekstach kultury |
| Piękno i brzydota – *Żołnierz* Bolesława Leśmiana | • omówić treść wiersza | • wskazać cechy gatunkowe utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • omówić dosłowną i symboliczną funkcję analogii pomiędzy kalekim żołnierzem a drewnianą figurą  • omówić koncepcję Boga, która wyłania się z wiersza | • zinterpretować wymowę utworu  • wskazać konteksty związane ze sposobem ukazywania brzydoty w tekstach kultury | • omówić przenikanie się etyki i estetyki w utworze |
| Co jest po drugiej stronie? – *Dziewczyna* Bolesława Leśmiana | • omówić treść wiersza  • zdefiniować balladę | • wskazać cechy gatunkowe utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • określić cel bohaterów ballady w sensie dosłownym i symbolicznym  • wskazać konteksty związane z bohaterami wierzącymi w sny | • wypowiedzieć się na temat paradoksu ludzkiej egzystencji w kontekście utworu  • zinterpretować metaforykę ballady  • sformułować tezę interpretacyjną utworu | • omówić funkcję konwencji baśniowej |
| Krytyczne czytanie tekstu | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów  • przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| Prowokacja artystyczna – *Wiosna. Dytyramb* Juliana Tuwima (fragmenty) | • wypowiedzieć się na temat grupy Skamander  • wymienić cechy poezji skamandrytów  • omówić treść fragmentów utworu | • omówić sposób przedstawienia święta wiosny w mieście  • wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • wypowiedzieć się na temat funkcji tłumu we fragmentach wiersza  • wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawiania wiosny w tekstach kultury | • zinterpretować znaczenie tłumu i wiosny w kontekście utworu oraz twórczości skamandrytów  • zinterpretować znaczenie fragmentu: *Tłumie! Ty masz RACJĘ!!!* | • omówić dialog z tradycją w sposobie przedstawienia kobiety i matki  • wskazać elementy tabu naruszone we fragmentach wiersza i omówić funkcję zastosowania tego zabiegu |
| Manifest poetycki – *Do krytyków* Juliana Tuwima | • omówić treść wiersza  • omówić sytuację liryczną w utworze | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • określić stosunek podmiotu lirycznego wiersza do adresatów lirycznych  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • wskazać konteksty związane z rolą poety i poezji  • odnieść treść wiersza do programu poetyckiego skamandrytów | • zaprezentować koncepcję poety wyłaniającą się z wiersza | • określić cechy literatury charakterystyczne dla grup literackich różnych okresów |
| Powrót do źródeł poezji – *Rzecz Czarnoleska* Juliana Tuwima | • wskazać w wierszu słowa klucze | • wymienić zasługi renesansowego poety przedstawione w wierszu  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • zaprezentować rolę Jana Kochanowskiego w literaturze polskiej  • wypowiedzieć się na temat funkcji słowa w poezji | • wskazać uniwersalne prawdy zawarte w utworze | • podjąć dyskusję na temat funkcji sztuki |
| Satyra społeczno-polityczna – *Bal w Operze* Juliana Tuwima (fragmenty) | • omówić treść fragmentów utworu | • omówić kompozycję fragmentów tekstu  • porównać przebieg balu z jego opisem w prasie  • rozpoznać środki językowe użyte we fragmentach utworu i określić ich funkcję  • wskazać we fragmentach utworu elementy stylu potocznego i określić jego funkcję | • objaśnić, w czym przejawiają się ekspresjonizm i katastrofizm we fragmentach utworu  • odnaleźć we fragmentach utworu elementy groteskowe i określić ich funkcję | • zinterpretować znaczenie opisu balu we fragmentach utworu | • wskazać we fragmentach wiersza elementy parodii  • odczytać tekst w jego warstwach semantycznej i semiotycznej |
| Czas obśmiany, czas oswojony – *Czas krawiec kulawy* Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej | • omówić treść wiersza  • określić sytuację liryczną w utworze | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • wyjaśnić, dlaczego wyraz *Czas* został zapisany wielką literą  • wskazać w wierszu elementy języka potocznego i określić ich funkcję | • zinterpretować metaforyczne znaczenie utworu  • zinterpretować puentę wiersza | • porównać wiersz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej z twórczością Daniela Naborowskiego |
| Epigramatyczny charakter *Pocałunków* Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (wybór) | • określić rodzaj liryki  • przedstawić sytuację liryczną w utworach  • zdefiniować epigramat | • rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję  • wskazać cechy gatunkowe utworów | • zaprezentować sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot mówiący w wierszach  • rozpoznać ironię w wierszach  • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji tekstów | • zinterpretować puenty utworów  • omówić wizję kobiety i miłości, jaka wyłania się z wierszy | • wskazać konteksty i nawiązania do utworów |
| *Laura i Filon* Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej – reinterpretacja utworu sielankowego | • omówić treść utworu  • zdefiniować sielankę | • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • wskazać w tekście nawiązania do utworu Franciszka Karpińskiego  • wskazać w utworze elementy demaskujące nierealność sceny przedstawionej w pierwowzorze | • wypowiedzieć się na temat stosunku podmiotu lirycznego wiersza do sentymentalnej konwencji literackiej | • zinterpretować obraz Eugeniusza Zaka w kontekście utworu |
| Lęk przed starością – *Stara kobieta* Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i *gubione* Krystyny Miłobędzkiej (wybór) | • wymienić cechy starości przedstawione w utworach | • rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję  • wskazać w utworach elementy języka potocznego i określić ich funkcję  • rozpoznać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję | • omówić sposób przedstawienia w utworach starości i samotności  • porównać tematy wierszy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Krystyny Miłobędzkiej  • określić stosunek do upływającego czasu w wierszach obu poetek | • zinterpretować i porównać puenty wierszy  • zinterpretować znaczenie wierszy Krystyny Miłobędzkiej | • zaprezentować obraz starości w różnych tekstach kultury  • dokonać analizy porównawczej wierszy |
| **\***  Obraz procesu twórczego w *Cieślach* Juliana Przybosia | • wskazać w wierszu słownictwo związane z pracą cieśli | • omówić kompozycję wiersza  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • odnaleźć w tekście wskazówki świadczące o możliwości jego metaforycznego odczytania  • omówić awangardowy charakter utworu  • wskazać konteksty związane z autotematyzmem w literaturze | • zinterpretować tytuł wiersza w sposób dosłowny i metaforyczny  • zinterpretować symbolikę wiersza | • podjąć dyskusję na temat źródeł sztuki: ciężka praca czy natchnienie? |
| **\***  Pochwała urbanizacji – *Gmachy* Juliana Przybosia | • wskazać w wierszu elementy związane z miastem | • omówić kompozycję utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza | • wskazać w wierszu figury eksplozywne i wyjaśnić ich znaczenie  • wskazać konteksty związane z obrazem miasta w literaturze | • zinterpretować symbole zawarte w wierszu  • zinterpretować metaforykę utworu | • dokonać analizy futurystycznego obrazu Umberta Boccioniego *Ulica wchodzi do domu* w kontekście wiersza Juliana Przybosia |
| **\***  Relacja między naturą a człowiekiem w wierszu *Z Tatr* Juliana Przybosia | • wskazać w wierszu elementy pejzażu górskiego  • wyjaśnić, który moment tragicznej wyprawy został ukazany w wierszu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • omówić kompozycję utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • przedstawić genezę wiersza  • odnieść wiersz do tradycji literackiej | • omówić ukazaną w wierszu relację pomiędzy człowiekiem a naturą  • zinterpretować metaforykę utworu | • dokonać analizy obrazu gór w różnych tekstach kultury |
| Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| Poetycki obraz wsi w utworze *Na wsi* Józefa Czechowicza | • omówić treść wiersza  • wskazać w utworze elementy związane z krajobrazem wiejskim | • omówić kompozycję wiersza  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • odnieść wiersz do tradycji literackiej  • wskazać fragmenty tekstu, w których pojawiają się sygnały niepokoju | • zinterpretować puentę wiersza  • omówić sposób budowania w utworze atmosfery harmonii i spokoju | • dokonać analizy sposobów opisywania wsi w różnych tekstach kultury |
| Sen – brat śmierci. *ballada z tamtej strony* Józefa Czechowicza | • omówić treść wiersza  • wskazać w utworze cechy ballady i omówić funkcję ich wykorzystania | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • wskazać adresata lirycznego wiersza  • omówić kompozycję utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję | • wskazać w wierszu aluzje literackie i kulturowe oraz określić ich funkcję  • omówić motywy oniryczne w utworze | • sformułować tezę interpretacyjną utworu | • dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania motywu wanitatywnego w tekstach kultury |
| Katastroficzna wizja rzeczywistości w wierszu *mały mit* Józefa Czechowicza | • określić sytuację komunikacyjną w wierszu | • omówić kompozycję utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję  • wskazać w tekście elementy charakterystyczne dla kołysanki | • wskazać w utworze fragmenty świadczące o poczuciu zagrożenia  • wypowiedzieć się na temat wizji rzeczywistości wyłaniającej się z wiersza | • postawić tezę interpretacyjną  • zinterpretować puentę wiersza | • dokonać analizy obrazu Salvadora Dalego *Sen* w kontekście wiersza |
| Poezja w czasach zagrożenia – *żal* Józefa Czechowicza | • wskazać w wierszu elementy mówiące o zagładzie | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • omówić kompozycję wiersza  • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję | • omówić sposób przedstawienia zagłady w wierszu  • odnieść sposób przedstawienia katastrofy do tradycji literackiej | • zinterpretować metaforykę utworu | • wypowiedzieć się na temat obrazowania surrealistycznego w wierszu |
| Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensów utworów | • samodzielnie zinterpretować teksty |
| Dom rodzinny i rewolucja w *Przedwiośniu* Stefana Żeromskiego  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść powieści  • opisać dom rodzinny Cezarego Baryki  • omówić etapy rewolucji przedstawione w powieści | • omówić sposób przedstawienia rewolucji w powieści  • zaprezentować stosunek do rewolucji Cezarego Baryki, Seweryna Baryki i Jadwigi Barykowej  • omówić relację Cezarego i jego matki | • odnieść sposób przedstawienia rewolucji do tradycji literackiej  • omówić ewolucję poglądów Cezarego na temat rewolucji  • zaprezentować etapy dojrzewania Cezarego | • omówić wpływ doświadczenia rewolucji na głównego bohatera | • dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania rewolucji w tekstach kultury |
| Dwór szlachecki i miłość w *Przedwiośniu* Stefana Żeromskiego  (lektura obowiązkowa) | • zaprezentować mieszkańców Nawłoci  • omówić rozkład dnia mieszkańców dworku | • omówić sposób przedstawienia dworku szlacheckiego w Nawłoci  • omówić zauważony przez Cezarego kontrast pomiędzy życiem w Nawłoci i w Chłodku | • wskazać nawiązania do *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza w sposobie przedstawienia dworku i jego mieszkańców | • dokonać analizy przemyśleń Cezarego Baryki na temat sposobu życia Wielosławskich  • omówić wpływ pobytu Cezarego w Nawłoci na proces kształtowania się jego światopoglądu | • dokonać analizy funkcji nawiązań do *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza |
| Wolna ojczyzna i polityka w *Przedwiośniu* Stefana Żeromskiego  (lektura obowiązkowa) | • zaprezentować opisaną w powieści rzeczywistość II Rzeczypospolitej | • zaprezentować recepty Szymona Gajowca i Antoniego Lulka na poprawę sytuacji mieszkańców II Rzeczypospolitej  • zaprezentować poglądy Cezarego wyrażane w dyskusji z Szymonem Gajowcem i Antonim Lulkiem | • zinterpretować dosłowne i metaforyczne znaczenie tytułu powieści | • dokonać analizy sceny, w której Cezary Baryka przekracza granicę, i omówić jej wpływ na budowanie światopoglądu bohatera  • zinterpretować ostatnią scenę powieści | • omówić różne sposoby przedstawiania Polski i Polaków w literaturze |
| Podróż do mitycznej Polski w *Przedwiośniu* Stefana Żeromskiego  (lektura obowiązkowa) | • zaprezentować opowieść o szklanych domach | • omówić stosunek do Polski Seweryna Baryki, Jadwigi Barykowej i Cezarego Baryki  • wskazać elementy utopii w opowieści o szklanych domach | • zinterpretować symboliczne znaczenie szkła  • odnieść przedstawiony w powieści motyw utopii do tradycji literackiej | • omówić funkcję opowieści o szklanych domach w planie ideologicznym powieści  • zinterpretować metaforyczne znaczenie opowieści o szklanych domach | • dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania utopii w wybranych tekstach kultury |
| *Przedwiośnie* Stefana Żeromskiego – kształt artystyczny utworu  (lektura obowiązkowa) | • omówić narrację powieści | • omówić kompozycję utworu | • wskazać w powieści elementy realizmu, naturalizmu i symbolizmu oraz określić ich funkcję | • wskazać w powieści kontrasty i określić ich funkcję | • wskazać w powieści elementy parodii i określić ich funkcję |
| Nawiązania – Tomasz Różycki, *Szklane domy* | *•* omówić treść wiersza  • wskazać przedstawione w utworze elementy codzienności | • omówić kompozycję wiersza  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję  • przedstawić cechy grup A i B | • omówić sposób wykorzystania w wierszu mitu szklanych domów | • zinterpretować metaforykę wiersza | • wyjaśnić, na czym polega zabieg demitologizacji w wierszu |
| Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów  • przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| Powrót do szkoły, czyli wieczna gęba ucznia – *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu  • wymienić cechy chłopiąt i chłopaków  • opisać przedstawicieli ciała pedagogicznego  • zrelacjonować przebieg lekcji języka polskiego | • wymienić cechy formy szkoły  • odnieść sposób przedstawienia szkoły w *Ferdydurke* do swoich doświadczeń | • omówić zabiegi manipulacyjne Pimki mające wpędzić Józia w formę ucznia  • zaprezentować mechanizm upupiania  • omówić funkcję groteskowego przedstawienia rzeczywistości | • objaśnić mechanizm symetrii i analogii na przykładzie tworzenia się stronnictw chłopaków i chłopiąt  • dokonać analizy wojny na miny i wyjaśnić jej metaforyczny sens | • zinterpretować symboliczny sens konfrontacji Józia z samym sobą w kontekście teorii psychoanalizy Zygmunta Freuda  • odwołując się do *Boskiej komedii* Dantego Alighieri, zinterpretować pierwsze zdanie fragmentu powieści oraz motyw wędrówki Józia |
| Forma uświadomiona i rozbicie formy – *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować pobyt Józia u Młodziaków | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek  • wskazać elementy formy nowoczesnych | • omówić stosowane przez Józia strategie rozluźniania formy nowoczesnych | • dokonać analizy zabiegu manipulowania formą podczas prezentowania Józia Młodziakom przez Pimkę  • dokonać analizy sceny rozbicia formy w pokoju Zuty |  |
| Piekło Formy – szkoła, nowoczesność, tradycja. *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować fragment, w którym pojawia się wyraz *łydka* | • zaprezentować sposób mówienia o gębie w dworku Hurleckich  • wyjaśnić uniwersalne znaczenie pojęć: *pupa*, *łydka* i *gęba* | • zinterpretować znaczenie pojęcia *pupa* w kontekście szkoły  • zinterpretować znaczenie pojęcia *łydka* w kontekście formy nowoczesnych  • zinterpretować znaczenie pojęcia *gęba* w kontekście dworku Hurleckich  • zinterpretować znaczenie pojęcia *forma* (w odniesieniu do powieści oraz uniwersalne) | • zinterpretować ostatni akapit powieści  • omówić strategie manipulowania formą | • porównać obrazy polskich ziemian w *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza, *Przedwiośniu* Stefana Żeromskiego i *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza |
| *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza – powieść awangardowa  (lektura obowiązkowa) | • omówić narrację powieści  • omówić język utworu | • omówić funkcję neologizmów użytych w utworze  • omówić kompozycję powieści | • wskazać w utworze elementy awangardowe  • wyjaśnić, na czym polega groteskowy charakter rzeczywistości przedstawionej w *Ferdydurke* | • omówić rolę groteski w budowaniu znaczeń utworu | • dokonać analizy cech języka *Ferdydurke* w kontekście epoki |
| **\*** W labiryncie sklepów cynamonowych Brunona Schulza  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść tekstów  • wymienić realistyczne i fantastyczne etapy wędrówki bohatera | • omówić rolę matki i ojca w tekstach  • wypowiedzieć się na temat narratora tekstów  • rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję  • omówić cechy rzeczywistości onirycznej | • wskazać moment przekraczania granicy pomiędzy realizmem a rzeczywistością oniryczną  • omówić motyw labiryntu i zinterpretować jego znaczenie  • omówić przestrzenie: wewnętrzną i zewnętrzną | • zinterpretować symbolikę sklepów cynamonowych  • omówić sensualny obraz świata w tekstach  • omówić aspekty mitu pojawiające się w tekstach | • dokonać analizy obrazu Marca Chagalla *Ja i wieś* w kontekście tekstów |
| **\***Rewolucja w szewskim warsztacie – *Szewcy* Stanisława Ignacego Witkiewicza  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu  • zaprezentować zarzuty szewców w stosunku do ich oponentów | • wskazać elementy groteski w kreacji bohaterów | • porównać wypowiedzi Sajetana i Scurvy’ego pod kątem postaw przyjmowanych przez bohaterów | • dokonać analizy didaskaliów pod kątem syntezy sztuk i znaczeń symbolicznych | • wyjaśnić, na czym polega katastroficzny charakter wypowiedzi Sajetana |
| **\***Kreacja postaci w *Szewcach* Stanisława Ignacego Witkiewicza  (lektura obowiązkowa) | • wskazać imiona i nazwiska znaczące oraz wyjaśnić ich sens | • zaprezentować przemiany Scurvy’ego i określić ich funkcję  • zaprezentować przemiany Księżnej i określić ich funkcję | • wyjaśnić, na czym polega groteskowość przedstawiania postaci | • dokonać analizy relacji pomiędzy Księżną a Prokuratorem | • odnieść kreację Księżnej do archetypów kobiecości |
| **\***Praca, rewolucja, totalitaryzm w *Szewcach* Stanisława Ignacego Witkiewicza  (lektura obowiązkowa) | • nazwać i scharakteryzować kolejne rewolucje | • omówić sposób wykorzystania motywu pracy w *Szewcach*  • omówić funkcję Hiper-Robociarza | • odnieść kolejne przewroty przedstawione w tekście do kontekstu historycznego | • omówić społeczne, światopoglądowe i psychologiczne motywacje poszczególnych grup rewolucjonistów | • omówić funkcję przemocy w utworze |
| **\****Szewcy* Stanisława Ignacego Witkiewicza – forma i struktura dzieła  (lektura obowiązkowa) | • zaprezentować teorię Czystej Formy | • omówić katastroficzny charakter zakończenia utworu  • wyjaśnić, w jaki sposób Witkacy realizuje w tekście teorię Czystej Formy | • omówić awangardowy i groteskowy charakter didaskaliów  • zinterpretować symbolikę przedmiotów o szczególnym znaczeniu | • zinterpretować zakończenie utworu | • odczytać zakończenie *Szewców* w kontekście triady heglowskiej |
| **\****Szewcy* Stanisława Ignacego Witkiewicza a inne teksty kultury  (lektura obowiązkowa) | • porównać zakończenia *Szewców* i *Ferdydurke* | • porównać sposoby ukazania rewolucji w *Szewcach* Witkacego i *Nie-Boskiej komedii* Zygmunta Krasińskiego | • omówić związek pomiędzy motywem nudy w *Szewcach* a dekadencką melancholią | • dokonać analizy obrazu Mileny Chmielewskiej *Nuda* w kontekście motywu nudy w utworze  • omówić dyskurs kulturowy pomiędzy *Szewcami* a *Weselem* Stanisława Wyspiańskiego | • porównać motywy rewolucji w *Szewcach* i filmie Lecha Majewskiego *Młyn i krzyż* |
| **\***Jednostka kontra urząd w *Procesie* Franza Kafki  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu  • opisać sąd, przed którym staje bohater | • scharakteryzować głównego bohatera tekstu  • omówić reakcje bohatera na poranne zajście | • omówić świat przedstawiony pod kątem absurdu i groteski | • omówić przestrzeń powieści w odniesieniu do motywu labiryntu | • odnieść motyw labiryntu do tradycji kulturowej |
| **\****Proces* Franza Kafki – symboliczne odczytanie powieści  (lektura obowiązkowa) | • omówić rolę rodziny i znajomych w życiu głównego bohatera utworu | • omówić przemianę bohatera utworu  • omówić kompozycję utworu | • wskazać w tekście aluzje biblijne i zinterpretować ich znaczenie  • omówić sposób kreacji świata przedstawionego podkreślający ponadczasowość utworu | • zinterpretować przypowieść o odźwiernym  • zinterpretować rozmowę bohatera z księdzem  • omówić symboliczne znaczenie człowieka w oknie na początku i końcu powieści  • zinterpretować zakończenie powieści | • porównać ujęcia motywu labiryntu w *Procesie* Franza Kafki i *Sklepach cynamonowych* Brunona Schulza  • porównać wizje ludzkiego losu przedstawione w *Procesie* Franza Kafkii *Szewcach* Stanisława Ignacego Witkiewicza |
| **\***Woland i jego świta – *Mistrz i Małgorzata* Michaiła Bułhakowa  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść powieści  • przedstawić członków szatańskiej świty | • omówić sposoby przedstawiania szatana w różnych epokach  • scharakteryzować Wolanda (m.in. przez pryzmat opinii wygłaszanych na jego temat)  • scharakteryzować członków szatańskiej świty  • określić funkcję członków szatańskiej świty w powieści | • wskazać w kreacji szatana nawiązania do *Fausta* Johanna Wolfganga Goethego  • omówić sposoby przedstawienia dobra i zła na świecie w *Mistrzu i Małgorzacie* Michaiła Bułhakowa oraz *Fauście* Johanna Wolfganga Goethego  • wyjaśnić sens przemiany bohaterów podczas lotu w przestworzach | • zinterpretować motto w odniesieniu do całości utworu  • omówić symbolikę przestrzeni w powieści | • odnieść sposób przedstawienia szatana w powieści do tradycji kulturowej |
| **\***Czy mieszkańcy Moskwy zmienili się wewnętrznie? – *Mistrz i Małgorzata* Michaiła Bułhakowa  (lektura obowiązkowa) | • zaprezentować scenę w Variétés  • zaprezentować wady mieszkańców Moskwy przedstawione przez narratora w scenie w Variétés i w całej powieści | • przedstawić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych w utworze | • wskazać w scenie w Variétés topos *theatrum mundi* i określić jego funkcję  • zinterpretować sposób zachowania szatańskiej świty w stosunku do mieszkańców Moskwy | • przedstawić scenę w Variétés i omówić jej znaczenie w planie ideowym powieści | • wskazać podobieństwa w sposobie ukazania wielkomiejskiego społeczeństwa na obrazie Ottona Dixa *Wielkie miasto* i w powieści Michaiła Bułhakowa |
| **\***Miłość, która ocala – *Mistrz i Małgorzata* Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa) | • omówić pierwsze spotkanie mistrza i Małgorzaty  • zaprezentować historię miłości bohaterów | • omówić kreację Małgorzaty | • omówić miłość bohaterów w kategorii fatalizmu  • zinterpretować zachowanie Małgorzaty po balu u szatana | • dokonać analizy przemiany Małgorzaty w wiedźmę w kontekście wolności  • zinterpretować zakończenie historii mistrza i Małgorzaty | • omówić sposób zreinterpretowania historii Fausta i Małgorzaty w powieści |
| **\***Wątki biblijne w *Mistrzu i Małgorzacie* Michaiła Bułhakowa  (lektura obowiązkowa) | • porównać kreacje Jeszui i Piłata z biblijnymi pierwowzorami  • omówić filozofię Jeszui | • omówić sposób psychologizacji Jeszui i Piłata w powieści  • omówić sposób kreacji Piłata | • omówić funkcję wprowadzenia historii Jeszui i Piłata do powieści  • omówić sposoby przedstawienia Mateusza Lewity i Judy z Kiriatu  • omówić relacje pomiędzy Wolandem i Mateuszem w końcówce powieści | • zinterpretować znaczenie sekularyzacji historii biblijnej  • zinterpretować symboliczne znaczenie tęsknoty Piłata | • odnieść sposób przedstawienia Jeszui do tradycji kulturowej |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | | | | | |
| Poprawność językowa. Norma językowa i innowacje językowe | • zdefiniować normę językową  • wymienić kryteria poprawności językowej  • zaprezentować podział innowacji językowych  • wymienić funkcje innowacji językowych  • zdefiniować modę językową | • wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową  • wskazać wyrazy zgodne z normą językową | • wyjaśnić zmiany zachodzące w normie językowej  • ocenić podane elementy pod kątem kryteriów poprawności językowej | • odróżnić zamierzoną innowację językową od błędu językowego | • odnaleźć przykłady innowacji językowych w języku mediów |
| Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznanym słownictwem | • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| Błędy językowe | • zaprezentować klasyfikację błędów językowych  • wymienić typy błędów językowych | • przedstawić podział błędów językowych ze względu na obszary języka  • zaprezentować przyczyny powstawania błędów językowych  • wskazać błędy językowe w tekście | • nazwać błędy językowe znalezione w tekście  • wyjaśnić, na czym polegają błędy językowe w tekście | • poprawić błędy językowe |  |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** | | | | | |
| **\***Felieton | • zaprezentować cechy i funkcje felietonów | • wskazać cechy stylu publicystycznego w felietonie | • omówić język i styl felietonów  • dokonać analizy języka podanego felietonu | • zredagować felieton |  |
| Skarga, zażalenie, reklamacja | • zaprezentować cechy skargi  • wymienić etapy pisania skargi  • zdefiniować zażalenie  • wymienić etapy pisania zażalenia  • zdefiniować reklamację  • wymienić etapy pisania reklamacji | • dostosować formę tekstu do sytuacji  • określić sytuacje, w których można złożyć skargę, zażalenie bądź reklamację | • skorygować podane pismo  • przekształcić reklamację w skargę | • zredagować skargę, zażalenie i reklamację |  |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE** | | | | | |
| Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE** | | | | | |
| Wojna i okupacja – kontekst historyczno-społeczny | • określić ramy czasowe epoki  • opisać formy represji na obszarach okupowanych przez III Rzeszę | • opisać sytuację panującą w okupowanej Polsce  • scharakteryzować życie codzienne w Generalnym Gubernatorstwie | • omówić zjawisko Holokaustu | • omówić rolę Polskiego Państwa Podziemnego | • wypowiedzieć się na temat specyfiki II wojny światowej w kontekście wcześniejszych konfliktów zbrojnych |
| Sztuka wobec wojny | • zaprezentować ograniczenia rozwoju sztuki w czasie II wojny światowej  • wymienić formy funkcjonowania sztuki w czasie II wojny światowej | • omówić wpływ wojny na rozwój sztuki i sytuację artystów | • omówić funkcję sztuki okolicznościowej na okupowanych terenach  • omówić rolę fotografii w czasie II wojny światowej | • zinterpretować dzieła sztuki powstałe w okresie wojny i okupacji | • omówić sztukę satyryczną okresu wojny i okupacji |
| **WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| Historiozoficzna refleksja nad dziejami ludzkości w wierszu *Historia* Krzysztofa Kamila Baczyńskiego | • wskazać w wierszu elementy związane z militariami | • omówić sposób prezentowania upływającego czasu przez podmiot liryczny wiersza  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • zinterpretować funkcję odwołań do militarnej przeszłości  • zaprezentować koncepcję dziejów wyłaniającą się z wiersza  • omówić funkcję zestawienia w wierszu przeszłości i teraźniejszości | • zinterpretować ostatnią strofę wiersza  • odnieść zawartą w wierszu historiozoficzną koncepcję dziejów do tradycji literackiej | • wyjaśnić, na czym polegają elegijność i dyskursywność wiersza |
| Tragizm pokolenia Kolumbów w wierszu *Pokolenie* [*Wiatr drzewa spienia…*] Krzysztofa Kamila Baczyńskiego | • wskazać motywy arkadyjskie i katastroficzne w pierwszej części wiersza | • omówić kompozycję wiersza  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • zinterpretować zestawienie motywów arkadyjskich i katastroficznych w utworze  • omówić kompozycyjną funkcję paralelizmów w środkowej części wiersza  • wypowiedzieć się na temat wartości utraconych przez członków pokolenia | • zinterpretować znaczenie odwołania do *Iliady* Homera  • zinterpretować puentę wiersza | • wyjaśnić, na czym polegają deklaratywny i refleksyjny charakter ostatniej strofy wiersza |
| *Z głową na karabinie* Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – polemika z poezją tyrtejską | • wskazać w wierszu elementy przeszłości i teraźniejszości | • omówić kompozycję wiersza  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • omówić sposób i funkcje kontrastowego zestawienia przeszłości i teraźniejszości  • odnieść przedstawiony w wierszu motyw żołnierza do tradycji literackiej | • zinterpretować metaforykę tekstu  • zinterpretować puentę utworu | • odnieść problem poruszony w wierszu do różnych tekstów kultury i dokonać analizy porównawczej |
| Dziecko wobec wojny – *Elegia o…* [*chłopcu polskim*] Krzysztofa Kamila Baczyńskiego | • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza | • omówić kompozycję wiersza  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję  • wskazać w wierszu cechy elegii | • odnieść motyw cierpiącej matki do tradycji literackiej  • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu | • zinterpretować puentę wiersza | • wskazać konteksty kulturowe, w których wykorzystano motyw dziecka wobec wojny |
| Mityzacja miłości w *Erotyku* Krzysztofa Kamila Baczyńskiego | • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza  • opisać przedstawione w wierszu relacje między kochankami | • wskazać cechy liryki miłosnej w utworze  • omówić kompozycję wiersza  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • wskazać kontekst biograficzny utworu  • określić nastrój wiersza i wskazać środki językowe, dzięki którym został on osiągnięty | • zinterpretować ostatnią strofę – dedykację | • rozpoznać w wierszach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego elementy tradycji literackiej i kulturowej |
| Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów  • przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| Problem etycznej odpowiedzialności świadków zbrodni w wierszu *Campo di Fiori* Czesława Miłosza | • omówić treść wiersza  • wskazać podobieństwa pomiędzy opisanymi wydarzeniami | • omówić kompozycję wiersza  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję  • omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza | • wskazać konteksty historyczne utworu  • omówić znaczenie motywu karuzeli dla przekazu wiersza | • sformułować tezę interpretacyjną utworu  • zinterpretować puentę wiersza | • odnosząc się do wybranych tekstów kultury, zaprezentować różne postawy Polaków wobec Zagłady |
| Pytania o sens sztuki po wojnie – *Przedmowa* Czesława Miłosza | • omówić treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • scharakteryzować dwa modele poezji ukryte pod sformułowaniami: *mowa prosta* i *czarodziejstwo słów* | • zinterpretować metaforykę utworu  • zinterpretować puentę wiersza | • odnosząc się do wybranych kontekstów literackich, wypowiedzieć się na temat zadań artystów po wojnie |
| Dwa obrazy rzeczywistości w *Walcu* Czesława Miłosza | • omówić treść wiersza  • określić rodzaj liryki  • wskazać dwa plany czasowe | • omówić kompozycję wiersza  • wyjaśnić funkcję klamry kompozycyjnej w utworze  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję | • zaprezentować sposób ukazania balu  • omówić obrazy poetyckie będące wizjami katastrofy XX w. | • odnieść wykorzystany w wierszu motyw tańca do tradycji literackiej  • zinterpretować metaforykę wiersza | • dokonać analizy warstwy brzmieniowej utworu |
| Wyznanie ocalonego – *Ocalony* Tadeusza Różewicza | • wskazać kontrastowe pojęcia wymienione przez podmiot liryczny | • omówić kompozycję wiersza  • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • omówić funkcję wykorzystania kontrastowych pojęć  • omówić funkcję powtórzenia wyrazu *widziałem*  • wskazać w wierszu konteksty biblijne i wyjaśnić ich funkcję | • zinterpretować funkcję klamry kompozycyjnej utworu | • dokonać analizy obrazu Pabla Picassa *Guernica* w kontekście wiersza |
| Manifestacja żalu w *Lamencie* Tadeusza Różewicza | • omówić treść wiersza  • określić rodzaj liryki  • wymienić przedstawione w wierszu atrybuty młodości  • wskazać adresata lirycznego wiersza | • omówić kompozycję wiersza  • wskazać w utworze cechy gatunkowe lamentu  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • omówić funkcję prezentacji w wierszu atrybutów młodości  • omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza  • wskazać w utworze nawiązania biblijne i mitologiczne oraz określić ich funkcję | • zinterpretować puentę wiersza | • dokonać analizy obrazu Ernsta Ludwiga Kirchnera *Autoportret w mundurze żołnierza* w kontekście problematyki wiersza |
| Samotność w cierpieniu – *Ściana* Tadeusza Różewicza | • omówić treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • omówić sposób przedstawienia bohaterki utworu  • omówić kompozycję wiersza  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • odnieść obraz cierpiącej matki do tradycji kulturowej | • omówić symbolikę tytułowej ściany | • podjąć dyskusję na temat samotności w cierpieniu |
| Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| Zofia Nałkowska, *Przy torze kolejowym* (z tomu Medaliony) | • omówić treść tekstu | • omówić kreację narratora tekstu  • omówić kreacje bohaterów tekstu | • omówić konteksty: historyczny | • wskazać cechy człowieka walczącego z nazizmem, wskazać inne utwory poruszające to zagadnienie | • dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania życia obozowego, aresztowań w kulturze |
| Człowiek wobec człowieka w *Proszę państwa do gazu* Tadeusza Borowskiego  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść tekstu  • zaprezentować różne reakcje osób wychodzących z wagonów | • omówić kreację narratora tekstu  • omówić kreacje bohaterów tekstu  • omówić sposób przedstawienia esesmanów | • omówić konteksty: historyczny i biograficzny  • omówić funkcję gwary obozowej w tekście | • wskazać cechy człowieka zlagrowanego  • omówić funkcję behawioralnego sposobu opisu bohaterów | • dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania obozu koncentracyjnego w kulturze |
| Człowiek wobec zła w *Proszę państwa do gazu* Tadeusza Borowskiego  (lektura obowiązkowa) | • omówić zachowania więźniów | • wskazać elementy opisu behawioralnego w prezentacji rzeczywistości obozowej | • wypowiedzieć się na temat relacji kat – ofiara w tekście  • wyjaśnić, na czym polega Dekalog odwrócony w rzeczywistości obozowej  • omówić sposób przedstawienia w tekście tragizmu więźniów | • dokonać analizy sposobu prowadzenia rozmowy przez więźniów przed przybyciem transportu | • wskazać w tekście fragmenty o charakterze egzystencjalnym, filozoficznym i eschatologicznym oraz określić ich funkcję |
| Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów  • przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| Rzeczywistość łagrów w *Innym świecie* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść tekstu  • wymienić kolejne elementy systemu opresji w ZSRR  • opisać rzeczywistość obozową | • scharakteryzować opisaną w tekście Wielką Przemianę więźnia  • omówić funkcje i znaczenie poszczególnych instytucji obozowych  • omówić hierarchię panującą w obozie | • zaprezentować obóz jako instytucję wychowawczą  • omówić mechanizmy obronne więźniów | • dokonać analizy przedstawionego w tekście stopniowego pozbawiania więźnia człowieczeństwa | • omówić kontekst biograficzny utworu |
| Problematyka moralna *Innego świata* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego  (lektura obowiązkowa) | • zaprezentować bohaterów utworu | • omówić relacje pomiędzy więźniami  • omówić postawy więźniów, którzy dali się całkowicie upodlić  • omówić postawy więźniów, którzy podjęli próbę zachowania człowieczeństwa | • zaprezentować obóz jako system utrzymywania więźniów tuż poniżej granicy człowieczeństwa  • porównać sposoby ukazania więźniów w *Innym świecie* Gustawa Herlinga-Grudzińskiegoi w utworach Tadeusza Borowskiego | • dokonać analizy procesu reifikacji  • zinterpretować rozdział *Upadek Paryża* | • omówić funkcję literatury w świecie łagrów przedstawionym w *Innym świecie* |
| *Inny świat* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – literatura piękna czy literatura faktu?  (lektura obowiązkowa) | • zdefiniować literaturę faktu  • zdefiniować literaturę piękną | • wskazać cechy literatury faktu w utworze  • wskazać cechy języka świadczące o przynależności utworu do literatury pięknej  • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję | • omówić znaczenie klamry kompozycyjnej utworu | • wskazać różne płaszczyzny interpretacji tekstu: psychologiczną, polityczną, socjologiczną, filozoficzną, etyczną | • porównać *Inny świat* ze znanym sobie przykładem literatury faktu |
| Historia deformuje, pamięć ocala – *Zdążyć przed Panem Bogiem* Hanny Krall  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść tekstu  • omówić historie poszczególnych ludzi, na których koncentruje się Marek Edelman  • wymienić postacie historyczne, o których jest mowa w tekście | • wskazać w relacji Marka Edelmana wydarzenia istotne z perspektywy historycznej i te pomijane w raportach | • wskazać różnice pomiędzy wielką a małą historią  • przedstawić sposób mówienia przez Marka Edelmana o Mordechaju Anielewiczu  • omówić sposób relacjonowania w tekście wydarzeń i funkcję komentarzy Edelmana | • wypowiedzieć się na temat sposobu mówienia przez Edelmana o sobie i swojej roli po powstaniu  • omówić mechanizm pamięci w kontekście nawracania motywów w tekście | • wyjaśnić, dlaczego Markowi Edelmanowi zarzucano demitologizację powstania w getcie |
| O śmierci, życiu i Panu Bogu – *Zdążyć przed Panem Bogiem* Hanny Krall  (lektura obowiązkowa) | • omówić powody wybuchu powstania w getcie przedstawione przez Marka Edelmana  • zaprezentować różne sposoby mówienia o śmierci w tekście | • zaprezentować funkcję Marka Edelmana w getcie i omówić jej wpływ na bohatera  • zaprezentować sposoby postrzegania Boga przez bohaterów tekstu | • przedstawić sposób mówienia o życiu w kontekście operacji serca  • omówić wpływ doświadczeń życiowych człowieka na sposób postrzegania przez niego Boga | • zinterpretować znaczenie współistnienia w tekście dwóch płaszczyzn czasowych  • zinterpretować zakończenie tekstu | • omówić obraz Bronisława Wojciecha Linkego  *El-mole-rachmim* w kontekście tekstu |
| **WOJNA I OKUPACJA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | | | | | |
| **\***Tabu językowe | • zdefiniować pojęcie *tabu*  • wymienić obszary podlegające tabu  • wyjaśnić, na czym polega tabu językowe  • wymienić strategie unikania języka nieakceptowanego społecznie | • wyjaśnić, jak zmieniały się zakres i znaczenie tabu  • wskazać zjawiska wpływające na przemiany tabu | • podać przyczyny tabuizacji  • wskazać relacje pomiędzy tabu a sytuacją komunikacyjną  • nazwać podane strategie unikania tabu | • używać języka zastępczego w celu uniknięcia tabu językowego  • omówić konsekwencje łamania tabu | • wskazać przykłady łamania tabu w mediach i kulturze |
| **\***Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznanym słownictwem | • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **WOJNA I OKUPACJA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** | | | | | |
| **\***Interpretacja porównawcza | • wymienić cechy charakterystyczne interpretacji porównawczej  • zaprezentować dwa sposoby porównywania utworów | • wskazać obszary, które trzeba wziąć pod uwagę podczas porównywania utworów  • omówić kompozycję interpretacji porównawczej  • sporządzić plan odtwórczy interpretacji porównawczej | • wskazać obszary podanych tekstów ważne dla analizy porównawczej  • sporządzić plan kompozycyjny analizy porównawczej  • ustalić zasadę, według której zestawiono teksty | • dokonać analizy przykładów interpretacji porównawczych  • zredagować analizę porównawczą |  |
| **WOJNA I OKUPACJA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE** | | | | | |
| Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

**W klasie trzeciej obowiązują także wymagania edukacyjne z klasy drugiej z pozytywizmu.**