**Wymagania edukacyjne z języka polskiego − *klasa Ia 2024/2025***

***Lucyna Strzyżewska***

1. Ocenianie bieżące z języka polskiego ma na celu monitorowanie pracy ucznia oraz przekazywanie mu informacji o jego osiągnięciach edukacyjnych pomagających w uczeniu się, poprzez wskazanie, co uczeń robi dobrze, co i jak wymaga poprawy oraz jak powinien dalej się uczyć.

2. Ocena bieżąca poziomu wiadomości i umiejętności ucznia dokonywana jest systematycznie zgodnie z wymaganiami edukacyjnymi z języka polskiego.

3. Wiadomości i umiejętności ucznia sprawdzane są w formie:

1. wypowiedzi ustnej na lekcjach polegającej na sprawdzeniu wiedzy w zakresie rozumienia problemu i związków przyczynowo - skutkowych oraz jej zastosowania, umiejętności komunikacyjnych;
2. aktywności rozumianej jako uczestnictwo ucznia we wszystkich formach zajęć szkolnych;
3. pisemnych prac klasowych zapowiedzianych z tygodniowym wyprzedzeniem z zadaniami otwartymi lub zamkniętymi odnoszącymi się do sprawdzenia zarówno wiedzy, jak i umiejętności, poprzedzonych lekcją powtórzeniową;
4. pisemnych sprawdzianów wiedzy i umiejętności zapowiedzianych z tygodniowym wyprzedzeniem, obejmujących wskazany przez nauczyciela materiał bieżący;
5. niezapowiedzianych kartkówek sprawdzających wiedzę i umiejętności z trzech ostatnich tematów mających charakter pisemny;
6. sprawdzianów umiejętności praktycznych w formie zadań do wykonania w obecności nauczyciela;
7. prac pisemnych oraz prac praktycznych wykonanych przez ucznia samodzielnie lub zespołowo (np. prezentacje, referaty, projekty);
8. prac domowych w formie pisemnej lub praktycznej;
9. sprawdzianów z treści lektury;
10. dyktand;
11. czytania ze zrozumieniem;
12. tworzenia wypowiedzi pisemnej;
13. uczestnictwa w olimpiadach, konkursach przedmiotowych.

4. Prace pisemne powinny być sprawdzone i ocenione przez nauczyciela w terminie do 14 dni od dnia ich przeprowadzenia i przechowywane w szkole do końca bieżącego roku szkolnego.

5. Uczeń ma prawo do jednorazowej poprawy ocen bieżących z pisemnych prac klasowych i sprawdzianów, zapowiedzianych z tygodniowym wyprzedzeniem, oprócz sprawdzianów z treści lektur, które nie podlegają poprawie, chyba że nauczyciel podejmie inną decyzję ze względu na okoliczności. Uczeń, który nie uczestniczył w określonej formie sprawdzania osiągnięć z powodu nieobecności, ma obowiązek zaliczyć materiał wymagany na sprawdzianie w terminie dwóch tygodni po oddaniu przez nauczyciela sprawdzonych sprawdzianów - decyduje data wpisania ocen do dziennika elektronicznego, po uprzednim ustaleniu terminu z nauczycielem. Zaliczenie sprawdzianu z treści lektury następuje bezpośrednio po powrocie ucznia do szkoły.

6. Liczba ocen w półroczu nie może być mniejsza niż pięć.

7. Bieżące oceny zajęć edukacyjnych odnotowywane są w dzienniku elektronicznym.

8. Symbolem „nb” zostaje w dzienniku elektronicznym odnotowany fakt, że uczeń nie zgłosił się na zapowiedziany wcześniej pisemny sprawdzian wiadomości. Uczeń ma obowiązek uzupełnić materiał objęty sprawdzianem w terminie i formie uzgodnionej z nauczycielem. Jeżeli uczeń nie dopełni obowiązku uzupełnienia tego materiału, otrzyma ocenę niedostateczną.

9. Uczeń może zgłosić dwa nieprzygotowania w półroczu. Uczeń zgłasza ten fakt na początku lekcji.

Nauczyciel zastrzega sobie możliwość zmiany lektury (w ramach podstawy programowej) aby dostosować się do możliwości i predyspozycji uczniów i dostępności lektur w bibliotece szkolnej.

10. Przyjmuje się następujące procentowe kryteria oceny prac pisemnych:

1. 0 – 40% - niedostateczny,
2. 41 – 54% - dopuszczający,
3. 55 – 70% - dostateczny,
4. 71 – 85% – dobry,
5. 86 – 95% - bardzo dobry
6. 96-100%- celujący

11. Wypracowania i czytanie ze zrozumieniem oceniane są zgodnie z kryteriami maturalnymi ustalonymi przez CKE.

12. Średnia ważona nie jest jedynym elementem decydującym o ocenach śródrocznych i końcoworocznych.

Warunkiem uzyskania oceny :

* celującej- jest zaliczenie prac klasowych i sprawdzianów co najmniej na ocenę bardzo dobrą oraz udział w konkursach, aktywny udział w lekcjach, wykonywanie dodatkowych zadań związanych z przedmiotem, systematyczność oraz nieunikanie wyznaczonych terminów sprawdzania wiedzy.
* bardzo dobrej- zaliczenie większości prac klasowych i sprawdzianów na ocenę bardzo dobrą, aktywny udział w lekcjach, systematyczność oraz nieunikanie wyznaczonych terminów sprawdzania wiedzy.
* dobrej- zaliczenie większości prac klasowych i sprawdzianów na ocenę dobrą, udział w lekcjach, systematyczne przygotowywanie się do lekcji.
* dostatecznej- zaliczenie większości prac klasowych i sprawdzianów na ocenę dostateczną, udział w lekcjach, przygotowywanie się do lekcji.
* dopuszczającej- zaliczenie większości prac klasowych i sprawdzianów na ocenę dopuszczającą w terminie wyznaczonym przez nauczyciela, nieunikanie lekcji.

W szczególnych sytuacjach nauczyciel może podwyższyć uczniowi ocenę.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie zaliczył większości prac klasowych i sprawdzianów, unikał lekcji bądź był do nich nieprzygotowany, nie skorzystał z zaproponowanych przez nauczyciela możliwości poprawienie ocen.

13. Prace osób z orzeczeniami o dysleksji i dysortografii oceniane będą zgodnie z zaleceniami zawartymi w tych orzeczeniach.

14. Wymagania edukacyjne dla uczniów objętych nauczaniem indywidualnym dostosowane zostaną do zaleceń zawartych w opinii PPP.

15. Nauczyciele uczący osoby z innych krajów konsultują oceny śródroczne i końcoworoczne z nauczycielami prowadzącymi dla nich dodatkowe zajęcia.

16. Wagi ocen z języka polskiego:

* wypracowanie- 3
* język polski w użyciu- 3
* zapowiedziany sprawdzian merytoryczny- 3
* odpowiedź- 2
* wypowiedź ustna maturalna- 2
* sukcesy w konkursach- 2
* znajomość lektur- 3
* sprawdzian z lektury- 3
* aktywność- 1
* prezentacje, referaty- 1
* udział w konkursach- 1
* kartkówka- 1
* praca domowa- 1
* dyktando- 1
* recytacja- 1
* występy na uroczystościach szkolnych - 1
* praca na lekcjach- 1
* zdalne nauczanie – 1

Nauczyciel zastrzega możliwość niewielkich zmian w realizacji treści w oparciu o podstawę programową.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)** | | | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)** | | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)** | | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)** | |
| **Uczeń potrafi:** | | | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | |
| **STAROŻYTNOŚĆ – O EPOCE** | | | | | | | | | | |
| **1**  Fundamenty kultury europejskiej | • wyjaśnić pojęcia: *antyk*, *klasyczny*, *monoteizm i politeizm*, *judaizm i chrześcijaństwo*  • określić ramy czasowe epoki | | | • wymienić kręgi kulturowe starożytnej Europy i je scharakteryzować | | • wyjaśnić symboliczne znaczenie Aten, Rzymu i Jerozolimy  • wypowiedzieć się na temat greckich filozofów | | • wypowiadać się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej | |  |
| **2.**  Grecja, Rzym | • wyjaśnić pojęcia: *polis*, *demokracja*, *prawo*, *obywatel* | | | • omówić złoty wiek Aten  • wymienia osiągnięcia starożytnych Greków  • wymienia osiągnięcia starożytnych Rzymian | | • omówić różnice pomiędzy kulturą Grecji i Rzymu  • wyjaśnić, na czym polegał antropocentryzm cywilizacji antyku | | • wyjaśnić pojęcie *kalokagatia*  • wypowiedzieć się na temat idei kształtujących życie starożytnych | |  |
| **3.**  Filozofia antyczna | • wymienić najważniejszych filozofów starożytnej Grecji: Sokratesa, Platona i Arystotelesa  • wyjaśnić etymologię oraz znaczenie słowa *filozofia*  • wyjaśnić pojęcie *cnoty* | | | • wymienić podstawowe założenia filozofii Sokratesa, Platona, Arystotelesa  • wymienić najważniejsze założenia szkoły filozoficznej stoików, epikurejczyków i sceptyków | | • wyjaśnić, na czym polegał przełomowy charakter działalności Sokratesa i omówić jego metodę filozoficzną  • omówić dualistyczną koncepcję świata według Platona | | • wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Arystotelesa | |  |
| **4**  Sztuka antyku | • rozpoznać najważniejsze zabytki starożytnej Grecji i Rzymu  • wymienić cechy antycznego ideału piękna | | | • przedstawić główne cechy sztuki antycznej  • wyjaśnić, jak Grecy rozumieli piękno  • wymienić innowacje architektoniczne wprowadzone przez Rzymian | | • omówić znaczenie harmonii w sztuce antyku  • wytłumaczyć, co to jest kanon  • objaśnić pojęcie *mimesis* jako kategorii sztuki antycznej | | • dokonać analizy dzieła sztuki według następujących kryteriów: stosunek do natury, kompozycja, sposób ukazania tematu, kontekst kulturowy i filozoficzny | |  |
| **5.**  Teatr antyczny | • wymienić rodzaje literackie i zdefiniować dramat  • wskazać podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchestrę, proscenium, skene, parodos  • wyjaśnić, na czym polegała zasada trzech jedności  • wymienić przynajmniej dwa tytuły tragedii Sofoklesa: *Król Edyp* i *Antygona* | | | • rozróżnić antyczne gatunki dramatyczne: tragedię, komedię i dramat satyrowy  • opisać podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchestrę, proscenium, skene, parodos  • przedstawić budowę dramatu antycznego | | • przedstawić historię narodzin teatru  • swobodnie posługiwać się pojęciami: *dytyramb*, *koryfeusz*, *agon*, *chór*, *koturny*, *maska*, *deus ex machina*, *amfiteatr* | | • określić rolę trzech pisarzy w rozwoju dramatu: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa | |  |
| **STAROŻYTNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | | | | | | |
| **6.**  Wprowadzenie do literatury starożytnej Grecji i Rzymu | • czytać ze zrozumieniem tekst informacyjny | | | • referować informacje pozyskane z tekstu informacyjnego  • wymienić twórców literatury starożytnej | | • wymienić gatunki literatury starożytnej | | • zdefiniować pojęcia: mit, symbol, *sacrum*, *profanum*, rodzaje literackie, epika, liryka, dramat, poezja tyrtejska, anakreontyk, *mimesis* | |  |
| **7.**  Mitologia grecka | • wymienić najważniejszych bogów greckich: Zeus, Posejdon, Hades, Hera, Hestia, Demeter, Afrodyta, Apollo, Ares, Atena, Hermes i Hefajstos  • scharakteryzować najważniejszych bogów olimpijskich | | | • wyjaśnić pojęcie *mit* na tle wierzeń świata starożytnego  • odróżnić mit od legendy i baśni  • omówić rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne, i podać ich konkretne przykłady  • wymienić frazeologizmy pochodzące z mitologii i objaśnić ich znaczenie | | • interpretować mit o Orfeuszu  • omówić znaczenie mitów dla starożytnych Greków  • omówić kondycję człowieka w starożytnym świecie w świetle mitów | | • wyjaśnić pojęcie *archetyp* w kontekście mitu o Orfeuszu  • wskazać archetypy w innych mitach greckich | |  |
| **9.**  Homer, *Iliada* | • zrelacjonować treść fragmentu  • wyjaśnić pojęcie: *epos*  • wymienić najważniejszych bohaterów *Iliady* | | | • wymienić cechy eposu homeryckiego  • wymienić cechy stylu homeryckiego  • omówić kompozycję *Iliady* | | • wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję | | • wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka ukazanego w *Iliadzie* | |  |
| **10.**  Homer, *Odyseja* | • zrelacjonować treść fragmentu  • wyjaśnić pojęcie: *epos*  • wymienić najważniejszych bohaterów *Odysei* | | | • wymienić cechy eposu homeryckiego  • wymienić cechy stylu homeryckiego  • omówić kompozycję *Odysei* | | • wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję  • wskazać i omówić archetypy obecne we fragmencie | | • wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka i jego losu ukazanego w *Odysei* | |  |
| **11.**  Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | | | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | |  |
| **12.**  *Antygona* Sofoklesa | • streścić *Antygonę* Sofoklesa  • wymienić racje Kreona i racje Antygony | | | • wskazać w tekście elementy budowy dramatu antycznego  • omówić zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa  • scharakteryzować głównych bohaterów  • wymienić funkcje chóru w dramacie antycznym na przykładach z tekstu | | • wytłumaczyć tragizm w kontekście utworu  • na przykładzie działań Kreona określić funkcjonowanie ironii tragicznej  • przedstawić istotę winy tragicznej w odniesieniu do losów głównych bohaterów | | • analizować koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do *Antygony*  • posługiwać się pojęciem *hybris* przy charakteryzowaniu postaci Kreona i Antygony  • objaśnić zagadnienie *katharsis* jako jednej z podstawowych kategorii tragedii greckiej | |  |
| **14.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • porządkować informacje zawarte w tekście | | | • przetwarzać informacje zawarte w tekście | | • rozpoznać główny problem w tekście | | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora  • prezentować i uzasadnić własne sądy | |  |
| **18.**  Nieśmiertelność poety – liryka Horacego | • przedstawić postać Horacego  • wyjaśnić pochodzenie pojęcia *mecenas sztuki* w nawiązaniu do biografii Horacego  • wyjaśnić pojęcie *horacjanizm* | | | • omówić cechy charakterystyczne pieśni  • rozpoznać rodzaj liryki omawianych utworów, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej | | • określić problematykę utworów  • umieścić treść utworu w kontekście poznanych filozofii  • wskazać środki wyrazu artystycznego zastosowane w utworze i określić ich funkcję | | • stworzyć pisemną analizę i interpretację wiersza Horacego | |  |
| **19.**  Poeta w świecie współczesnym – *Na odejście poety i pociągu osobowego* Tadeusza Różewicza | • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny | | | • wskazać topos literacki obecny w wierszu  • wskazać środki językowe zastosowane w utworze | | • formułować problem zaprezentowany w wierszu  • interpretować tytuł utworu  • omówić funkcję środków językowych zastosowanych w wierszu | | • wypowiedzieć się na temat dialogu z tradycja zaprezentowanego w wierszu  • interpretować utwór | |  |
|  |  | | |  | |  | |  | |  |
| **STAROŻYTNOŚĆ – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | | | | | | |
| **21.**  Język a inne systemy znaków | • wymienić rodzaje znaków  • definiować znaki naturalne i konwencjonalne | | | • omówić język jako system znaków | | • posługiwać się różnymi kodami ikonicznymi | | • porównać różne formy przekazywania informacji | |  |
|  |  | | |  | |  | |  | |  |
| **STAROŻYTNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI** | | | | | | | | | | |
| **22.**  Wypowiedź argumentacyjna | • przedstawić strukturę wypowiedzi argumentacyjnej  • wymienić rodzaje argumentów | | | • omówić sposoby budowania spójności między zdaniami  • rozwinąć zaproponowaną argumentację | | • zaproponować argumenty do podanej tezy i podeprzeć je przykładami | | • zbudować spójną, poprawną i przekonującą wypowiedź argumentacyjną | |  |
| **23.**  Jak skutecznie przemawiać? | • przedstawić strukturę przemówienia  • wymienić środki retoryczne | | | • przedstawić zależności pomiędzy sposobem budowania przemówienia a sytuacją komunikacyjną | | • budować przemówienie podążając za wskazówkami | | • wygłosić spójne przemówienie dostosowane do sytuacji komunikacyjnej | |  |
| **STAROŻYTNOŚĆ – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | | | | | | |
| **24.**  Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | | | • wykorzystać najważniejsze konteksty | | • wyciągać wnioski  • określić własne stanowisko | | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólnić, podsumować i porównać | |  |
| **BIBLIA – O EPOCE** | | | | | | | | | | |
| **25.**  Biblia – wiadomości wstępne | • wymienić religie, wywodzące się z Biblii  • określić podstawowe podobieństwa i różnice pomiędzy judaizmem a chrześcijaństwem | | | • wyjaśnić pojęcie *Testament* w odniesieniu do Biblii  • przedstawić podział ksiąg biblijnych i podać przykłady  • wyjaśnić pojęcia: *kanon*, *apokryf*  • podać przykłady frazeologizmów wywodzących się z Biblii | | • omówić różnice między Starym a Nowym Testamentem  • wyjaśnić, czym są Ewangelie i wymienić ewangelistów  • wymienić przekłady Biblii  • wymienić cechy stylu biblijnego | | • wypowiedzieć się na temat roli Biblii w kulturze  • omówić funkcje Biblii – sakralną, poznawczą i estetyczną | |  |
| **BIBLIA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | | | | | | |
| **26.**  Księga Rodzaju – dzieje początków świata i ludzkości | • zrelacjonować powstanie świata i człowieka według Biblii | | | • wyjaśnić znaczenie frazeologizmu *zakazany owoc*  • zdefiniować pojęcia: *genesis*, *patriarcha* | | • porównać biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem mitologicznym | | • interpretować opowieść o zerwaniu owocu z drzewa zakazanego (grzechu pierworodnym) | |  |
| **27.**  Rozważania o cierpieniu – Księga Hioba | • opowiedzieć historię Hioba  • przedstawić kompozycję Księgi Hioba | | | • scharakteryzować Hioba  • omówić relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii | | • interpretować przemianę postawy Hioba po rozmowie z Bogiem | | • podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia i zgody Boga na istnienie zła (teodycei) | |  |
| **28.**  Dociekanie sensu ludzkiego życia w Księdze Koheleta | • wyjaśnić, kim był Kohelet  • zrelacjonować fragment | | | • nazwać środki stylistyczne użyte we fragmencie  • wskazać rady Koheleta, jak należy przeżywać swój los | | • określić funkcję środków stylistycznych użytych we fragmencie  • określić problematykę utworu | | • interpretować teologiczną wymowę Księgi Koheleta  • wskazać podobieństwa pomiędzy radami Koheleta a radami greckich filozofów | |  |
| **29.**  Poezja biblijna – Księga Psalmów | • przyporządkować psalmy do liryki  • określić rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów  • definiować pojęcia: *psalm*, *psałterz* | | | • sklasyfikować psalmy według poznanych kryteriów  • podać przykłady paralelizmów | | • wypowiedzieć się na temat związku psalmów z muzyką  • odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w psalmach i omówić ich funkcje | | • omówić obraz Boga wyłaniający się z psalmów | |  |
| **30.**  Biblijne oblicza miłości – Pieśń nad Pieśniami | • uzasadnić przynależność Pieśni do liryki  • zrelacjonować treść fragmentu | | | • scharakteryzować relacje między Oblubieńcem a Oblubienicą  • w kontekście utworu wyjaśnić pojęcie *miłość zmysłowa* | | • omówić oddziaływanie Pieśni na zmysły, podając cytaty z tekstu  • odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w Pieśni i określić ich funkcję | | • podjąć dyskusję na temat przynależności Pieśni do kanonu biblijnego  • wypowiedzieć się na temat alegorycznej interpretacji Pieśni | |  |
| **31.**  Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana | • streścić Księgę Apokalipsy na podstawie przeczytanych fragmentów | | | • opisać jeźdźców Apokalipsy i scharakteryzować ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera  • zdefiniować pojęcie *eschatologii* | | • wskazać główne cechy stylu Apokalipsy  • interpretować symbole i alegorie, znajdujące się w omawianych fragmentach | | • wypowiedzieć się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie  • porównać biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata | |  |
| **BIBLIA – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | | | | | | |
| **32.**  Akt komunikacji językowej | • zdefiniować akt komunikacji językowej  • wymienić, co składa się na akt komunikacji | | | • wyjaśnić, co należy zrobić, aby komunikat był dobrze zrozumiany | | • omówić funkcję mowy ciała w procesie komunikacji | | • omówić wpływ sytuacji społecznej na jakość aktu komunikacji | |  |
| **33.**  Informacja, prośba czy zaklęcie? Funkcje wypowiedzi. | • wymienić funkcje wypowiedzi | | | • scharakteryzować poszczególne funkcje wypowiedzi | | • określić funkcje dominujące w danej wypowiedzi | | • wyszukać w tekście przykłady poszczególnych funkcji wypowiedzi | |  |
| **BIBLIA – TWORZENIE WYPOWIEDZI** | | | | | | | | | | |
| **34.**  Jak napisać plan twórczy i odtwórczy tekstu? | • wymienić rodzaje planów  • wymienić cechy dobrze przygotowanego planu | | | • przeredagować podany plan | | • stworzyć plan odtwórczy tekstu | | • stworzyć plan twórczy tekstu | |  |
| **BIBLIA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | | | | | | |
| **35.**  Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | | | • wykorzystać najważniejsze konteksty | | • wyciągać wnioski  • określić własne stanowisko | | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólnić, podsumować i porównać | |  |
| **ŚREDNIOWIECZE – O EPOCE** | | | | | | | | | | |
| **36.**  Średniowiecze – wprowadzenie do epoki | • objaśnić etymologię nazwy epoki  • wymienić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza  • wyjaśnić pojęcia: *teocentryzm*, *feudalizm*  • wymienić fazy średniowiecza | | | • omówić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza  • wymienić średniowieczne wzorce osobowe  • porównać ramy czasowe średniowiecza polskiego i europejskiego  • scharakteryzować średniowieczny system szkolny  • wyjaśnić pojęcie: *Biblia pauperum* | | • analizować specyfikę periodyzacji polskiego średniowiecza  • omówić średniowieczny uniwersalizm, teocentryzm oraz dualizm | | • interpretować rolę karnawału | |  |
| **37.**  Sztuka średniowieczna | • rozpoznać najważniejsze zabytki polskiego i europejskiego średniowiecza | | | • wymienić podstawowe cechy stylu romańskiego i gotyckiego  • podać przykłady zabytków polskiego i europejskiego średniowiecza  • posługiwać się następującymi terminami: *płaskorzeźba*, *rzeźba pełnofigurowa*, *fresk*, *pieta*, *ikona*, *nawa*, *ołtarz*, *prezbiterium*, *apsyda*, *katedra*, *przypora*, *rozeta*, *witraż*, *portal* | | • wyjaśnić i zilustrować przykładami parenetyczny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej  • omówić alegorię i podać jej przykłady  • posługiwać się następującymi terminami: *symultanizm*, *iluminatorstowo*, *miniatura*, *chorał*, *bazylika* | | • analizować średniowieczne dzieło sztuki według podanych kryteriów | |  |
| **ŚREDNIOWIECZE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | | | | | | |
| **38.**  *Bogurodzica* – najstarszy polski utwór poetycki | • przeczytać ze zrozumieniem *Bogurodzicę*  • wskazać przykłady archaizmów w utworze | | | • rozpoznać podmiot liryczny oraz adresata utworu  • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe | | • omówić kompozycję utworu  • omówić funkcję *Bogurodzicy* w średniowiecznej Polsce | | • odnaleźć w treści *Bogurodzicy* motyw *deesis* i odnieść go do sztuk plastycznych  • omówić formę wiersza | |  |
| **39**  Ludzki wymiar cierpienia Matki Boskiej w *Lamencie świętokrzyskim* | • zrelacjonować treść *Lamentu świętokrzyskiego*  • wskazać przykłady archaizmów w utworze | | | • określić sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu  • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe | | • scharakteryzować Maryję jako matkę  • omówić motyw *Stabat mater* w wierszu | | • porównać obrazy Maryi z *Lamentu świętokrzyskiego* i z *Bogurodzicy* | |  |
| **40.**  Średniowieczny ideał ascety – *Legenda o św. Aleksym* | • streścić żywot św. Aleksego  • wskazać przykłady archaizmów w utworze | | | • scharakteryzować świętego jako ascetę  • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i słowotwórcze | | • wskazać w tekście typowe elementy legendy hagiograficznej | | • podjąć dyskusję na temat aktualności ascezy oraz sensu takiej drogi do świętości  • omówić parenetyczny charakter utworu | |  |
| **41.**  Konteksty i nawiązania – *Opowieść małżonki świętego Aleksego* Kazimiery Iłłakowiczówny | • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego  • rozpoznać kontekst literacki wiersza | | | • określić typ liryki  • scharakteryzować podmiot liryczny i adresata utworu | | • porównać legendę średniowieczną z poetyckim komentarzem współczesnej poetki | | • omówić kontekst kulturowy wykorzystany w wierszu | |  |
| **42.**  Motyw tańca śmierci w *Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* | • streścić utwór  • wskazać przykłady archaizmów w utworze | | | • opisać obraz śmierci przedstawiony w utworze, posługując się przy tym terminem *alegoria*  • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe | | • omówić motyw *danse macabre*  • wyjaśnić przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu  • w kontekście utworu wyjaśnić pojęcia: *memento mori* i *ars moriendi* | | • na podstawie lektury omówić światopogląd ludzi średniowiecza  • omówić utwór jako satyrę społeczną  • wypowiedzieć się na temat „czarnej śmierci” w średniowieczu | |  |
| **43.**  Świętość afirmacyjna – św. Franciszek | • zrelacjonować treść fragmentów  • opisać postać św. Franciszka z Asyżu | | | • porównać postawy dwóch świętych: św. Franciszka i św. Aleksego  • wyjaśnić reakcję zwierząt na słowa św. Franciszka | | • omówić problematykę utworu  • omówić funkcję elementów fantastycznych | | • interpretować metaforyczne znaczenie utworu  • wyjaśnić pojęcie: *franciszkanizm* | |  |
| **44.**  Ideał rycerza – *Pieśń o Rolandzie* | • zrelacjonować treść fragmentów  • przedstawić genezę utworu | | | • wymienić najważniejszych bohaterów *Pieśni o Rolandzie*  • scharakteryzować Rolanda  • omówić kompozycję utworu | | • przedstawić Rolanda jako wzorzec osobowy rycerza  • wskazać w utworze cechy eposu rycerskiego  • omówić elementy *ars moriendi* obecne w utworze | | • wskazać i omówić symbole obecne w pieśni  • porównać wzorzec wojownika współczesnego ze średniowiecznym | |  |
| **47.**  Średniowieczna miłość – \**Dzieje Tristana i Izoldy* | • streścić podany fragment *Dziejów Tristana i Izoldy*  • wymienić najważniejszych bohaterów utworu | | | • omówić kompozycję utworu  • sformułować zasady miłości dworskiej  • omówić etos rycerski na przykładzie Tristana | | • objaśnić funkcję fantastyki w utworze  • wyjaśnić, na czym polega tragizm Tristana i Izoldy | | • przeanalizować specyfikę uczucia łączącego Tristana i Izoldę  • wypowiedzieć się na temat obyczajowości średniowiecznej na podstawie *Dziejów Tristana i Izoldy* | |  |
| **48.**  Historiografia polska w średniowieczu – *Kronika polska* Galla Anonima | • zdefiniować pojęcie *kroniki*  • zrelacjonować treść fragmentów  • opisać obowiązki króla przedstawione przez kronikarza | | | • wymienić dzieła polskiej historiografii średniowiecznej  • zdefiniować pojęcie *historiografii*  • zaprezentować wzorzec władcy na podstawie charakterystyki Bolesława Chrobrego pióra Galla Anonima | | • scharakteryzować dzieła polskiej historiografii średniowiecznej  • wypowiedzieć się na temat *Kroniki polskiej* jako źródła historycznego | | • wypowiedzieć się na temat stosunków społecznych i obyczajowości w średniowiecznej Polsce na podstawie *Kroniki polskiej*  • omówić uwarunkowania historyczne początków piśmiennictwa polskiego | |  |
| **50.**  Podróż po zaświatach – *Boska Komedia* Dantego Alighieri | • zrelacjonować treść fragmentów  • omówić fabułę całego utworu  • wymienić przewodników Dantego po zaświatach | | | • omówić genezę *Boskiej komedii*  • wyjaśnić tajemnicę tytułu  • scharakteryzować narratora  • omówić kompozycję poematu  • wyjaśnić pojęcia: *poemat epicki*, *summa* | | • wymienić elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu  • zinterpretować alegorie obecne w poemacie | | • wypowiedzieć się na temat sposobu obrazowania w utworze  • wskazać źródła kulturowe, z których czerpał Dante | |  |
| **ŚREDNIOWIECZE – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | | | | | | |
| **51.**  Od słowa do zdania. Czym jest gramatyka? | • wymienić działy gramatyki | | | • scharakteryzować działy gramatyki | | • rozpoznawać błędy we wskazanych wypowiedziach i określać rodzaj błędu | | • omówić funkcję poszczególnych działów gramatyki w budowaniu wypowiedzi | |  |
|  |  | | |  | |  | |  | |  |
| **ŚREDNIOWIECZE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | | | | | | |
| **53.**  Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | | | • wykorzystać najważniejsze konteksty | | • wyciągać wnioski  • określić własne stanowisko | | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólnić, podsumować i porównać | |  |
| **Numer i temat lekcji** | Wymagania konieczne  (ocena dopuszczająca) | | | Wymagania podstawowe  (ocena dostateczna) | | Wymagania rozszerzające  (ocena dobra) | | Wymagania dopełniające  (ocena bardzo dobra) | |  |
|  | Uczeń potrafi: | | | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz: | | Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz: | | Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz: | |  |
| **RENESANS – O EPOCE** | | | | | | | | | | |
| **1.**  U progu czasów nowożytnych | | • wymienić umowne daty wskazujące na początek renesansu w Europie  • wymienić umowną datę początku renesansu w Polsce  • wyjaśnić znaczenie i pochodzenie nazwy epoki  • wyjaśnić pojęcie *reformacji* i opisać rolę Marcina Lutra  • dostrzec powiązania pomiędzy renesansem a antykiem | • objaśnić, na czym polegała reformacja oraz podać jej przyczyny  • opisać przemiany kulturowe dające podwaliny nowej epoce  • wskazać powiązania pomiędzy renesansem a antykiem  • wymienić wyznania protestanckie  • wyjaśnić pojęcia: *humanizm* i *antropocentryzm* w kontekście epoki | | • wyjaśnić społeczne uwarunkowania narodzin epoki renesansu  • wyjaśnić rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki  • wyjaśnić pojęcie: *ad fontes* | | • analizować wpływ antyku na narodziny nowej epoki | |  |  |
| **2.**  Sztuka renesansu | | • rozpoznać dzieła sztuki renesansowej  • wymienić najważniejszych twórców renesansu | • wymienić cechy charakterystyczne stylu renesansowego i objaśnić je na przykładach  • zaprezentować dzieła polskiego renesansu  • wyjaśnić pojęcia: *akt*, *portret*, *perspektywa*, *scenka rodzajowa*, *krużganki*, *miasto idealne* | | • wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki renesansowej  • opisać twórczość najważniejszych artystów renesansu (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli) | | • analizować renesansowe dzieło sztuki  • analizować wpływ antyku na sztukę renesansu | |  |  |
| **RENESANS – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | | | | | | |
| **3.**  Wzorcowy obraz szlacheckiego życia – *Żywot człowieka poczciwego* Mikołaja Reja | | • zrelacjonować treść fragmentów  • wskazać adresata utworu  • wypowiedzieć się na temat Mikołaja Reja | • omówić kompozycję *Żywota człowieka poczciwego*  • scharakteryzować tytułową postać  • wskazać środki językowe zastosowane we fragmencie | | • omówić funkcję środków językowych zastosowanych we fragmencie  • wymienić i omówić cechy idealnego szlachcica | | • omówić obraz świata przedstawiony we fragmencie  • wyjaśnić, na czym polega parenetyczny charakter dzieła | |  |  |
| **4.**  Poezja religijna Jana Kochanowskiego | | • zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego  • wypowiedzieć się na temat Jana Kochanowskiego | • określić gatunek utworu i wskazać na jego pochodzenie  • omówić sposób kreacji nadawcy i adresata tekstu | | • dokonać interpretacji wiersza  • zanalizować renesansowy charakter wiersza | | • porównać kreację Boga w wierszu Jana Kochanowskiego z jego obrazem w utworach średniowiecznych  • rozpoznać rodzaj wersyfikacji | |  |  |
| **5.**  Świat myśli Jana Kochanowskiego, utrwalony w *Pieśniach* | | • zrelacjonować treść *Pieśni: IX*, *XXIV*, *V*  • zdefiniować gatunek: *pieśń*  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego omawianych pieśniach | • wskazać elementy światopoglądu renesansowego w podanych pieśniach Jana Kochanowskiego  • omówić kompozycję wierszy  • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego  • na podstawie wierszy, scharakteryzować światopogląd Jana Kochanowskiego  • wyjaśnić pojęcia: *horacjanizm*, *cnota, fortuna*, *stoicyzm*, *epikureizm* | | • odnaleźć i omówić wątki horacjańskie w utworach Jana Kochanowskiego  • zanalizować wiersze pod kątem obecności elementów stoicyzmu i epikureizmu  • zdefiniować humanistyczny ideał człowieka na podstawie wierszy | | • dokonać wnikliwej analizy i interpretacji utworów  • wskazać w utworach cechy wiersza sylabicznego | |  |  |
| **6.**  Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu | | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | |  |  |
| **8.**  „Żaden ojciec podobno barziej nie miłował. Dziecięcia” – o Trenach Jana Kochanowskiego | | • odnieść *Treny* Jana Kochanowskiego do jego biografii  • zrelacjonować treść podanych trenów  • zdefiniować tren | • wskazać elementy filozofii stoickiej w *Trenach*  • rozpoznać w *Trenie IX* pozorny panegiryk  • odczytać odbudowę światopoglądu poety w *Trenie XIX*  • wyjaśnić pojęcia: *poezja funeralna*, *liryka żałobna* | | • przedstawić kryzys światopoglądowy poety na podstawie trenów: IX, X i XI  • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w *Trenach* | | • dokonać analizy i interpretacji trenów  • określić, jakie innowacje wprowadził Jan Kochanowski w trenie jako gatunku literackim | |  |  |
| **9.**  O śmierci ponad epokami – *\*\*\**[*Anka! to już* *trzy i pół roku*] Władysława Broniewskiego | | • zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki, wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego | • odnaleźć nawiązania do *Trenów* Jana Kochanowskiego  • w kontekście wiersza wyjaśnić etymologię imienia *Zofia* | | • dokonać analizy stylistycznej wiersza  • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście *Trenów* Jana Kochanowskiego | | • podjąć dyskusję na temat opisu śmierci i żałoby w różnych epokach literackich | |  |  |
| **\*10.**  *Treny* jako cykl poetycki | | • przedstawić kompozycję cyklu | • omówić sposób przedstawienia Urszulki w *Trenach*  • wskazać inspiracje mitologiczne i biblijne | | • omówić *Treny* jako świadomą kreację artystyczną  • wskazać elementy renesansowe w cyklu | | • omówić cykl jako świadectwo kryzysu światopoglądowego | |  |  |
| **11.**  Artystyczna parafraza psalmów | | • zrelacjonować treść psalmów  • zdefiniować psalm  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego w psalmach | • odnieść *Psałterz Dawidów* do tradycji biblijnej  • wyjaśnić pojęcia: *translatoryka*, *humanizm chrześcijański*, *poeta doctus*  • omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego | | • wypowiedzieć się na temat specyfiki tłumaczenia  • omówić obraz Boga i człowieka wyłaniający się z psalmów  • porównać wybrane tłumaczenie psalmu Jana Kochanowskiego z tłumaczeniem zamieszczonym w Biblii Tysiąclecia | | • omówić uniwersalny charakter tłumaczenia  • podjąć dyskusję na temat granic wolności tłumacza | |  |  |
| **12.**  Jan Kochanowski, *Odprawa posłów greckich* (lektura) | | • zrelacjonować treść dramatu  • przedstawić genezę utworu | • wskazać nawiązania do budowy tragedii antycznej  • scharakteryzować bohaterów | | • wskazać i omówić problematykę utworu  • przedstawić konflikt postaw | | • omówić kunszt poetycki pieśni chóru  • opisać aluzje do realiów XVI-wiecznej Polski w utworze | |  |  |
| **13.**  Podsumowanie wiadomości na temat Jana | | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Jana Kochanowskiego  • wymienić omawiane utwory Jana Kochanowskiego | • scharakteryzować wybrane utwory Jana Kochanowskiego | | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Jana Kochanowskiego | | • omówić znaczenie twórczości Jana Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej | |  |  |
| **14.**  *Kazania sejmowe* Piotra Skargi | | • zrelacjonować argumentację zaprezentowaną przez Piotra Skargę  • wyjaśnić pojęcie: *retoryka* | • umieścić *Kazania sejmowe* w kontekście historycznym  • wskazać w tekście wątki biblijne  • wyjaśnić pojęcia: *anarchia szlachecka*, *złota wolność*, *tolerancja religijna* | | • wskazać w tekście środki retoryczne i omówić ich funkcję  • scharakteryzować stylizację proroczej groźby w *Kazaniach sejmowych* | | • podjąć dyskusję na temat aktualności *Kazań sejmowych* we współczesnym społeczeństwie polskim  • skonfrontować treść obrazu Jana Matejki z realiami historycznymi, wyciągnąć wnioski na temat ideologicznej funkcji obrazu | |  |  |
| **\*16.**  Świat na opak – *Gargantua i Pantagruel* François Rabelais’ego | | • zrelacjonować treść fragmentów  • omówić genezę utworu  • omówić świat przedstawiony | • omówić kompozycję utworu  • wyjaśnić pojęcie: *parodia*  • scharakteryzować bohaterów | | • wyjaśnić alegoryczny sens fragmentów  • przedstawić problematykę fragmentów  • omówić elementy parodii | | • analizować język fragmentów | |  |  |
| **\*17.**  W idealnym państwie – *Utopia* Tomasza Morusa | | • zrelacjonować treść fragmentu  • przedstawić genezę utworu | • omówić kompozycję dzieła  • wskazać prawa i obowiązki mieszkańców Utopii | | • wskazać cechy idealnego państwa | | • przedstawić motyw utopii dawniej i dziś  • wyjaśnić, na czym polega antyutopia i podać przykłady | |  |  |
| **\*19.**  *Próby* Michela deMontaigne’a | | • zrelacjonować treść fragmentów | • przedstawić kompozycję *Prób*  • wskazać problemy poruszone w tekście | | • omówić *Próby* jako przykład eseistyki | | • wskazać teksty świadczące o subiektywnym charakterze tekstu | |  |  |
| **20.**  Filmowy obraz nocy św. Bartłomieja – *Królowa Margot* Patrice’a Chéreau | | • opisać relacje przedstawione w filmie panujące na dworze francuskim | • omówić wycinek historii Francji stanowiący tło wydarzeń rozgrywających się w filmie | | • analizować pobudki kierujące tytułową bohaterką filmu | | • rozważać problem zła w człowieku na podstawie fabuły filmu | |  |  |
| **RENESANS – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | |  | |  | |  |  |
| **22.**  Kiedy używamy wielkich, a kiedy – małych liter? | | • wymienić powody stosowania wielkiej litery | • przedstawić reguły pisowni wielką literą | | • uzasadnić pisownię wielką literą w podanych słowach  • podać przykłady wyjątków | | • omówić znaczenie wielkich liter w tekście poetyckim | |  |  |
| **23.**  Łącznie czy rozdzielnie? Pisownia partykuł *nie* i *by* | | • wymienić części mowy, z którymi partykułę *nie* piszemy łącznie oraz części mowy, z którymi partykułę *nie* piszemy rozdzielnie | • wymienić zasady łącznej bądź rozdzielnej pisowni partykuły *by* | | • uzasadnić pisownię *nie* oraz *by* w podanych przykładach | | • uzasadnić pisownię *nie* oraz *by* w tekście poetyckim | |  |  |
| **24.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne | | • posługiwać się nowo poznanym słownictwo | • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań | | • poszerzyć świadomość językową | | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | |  |  |
| **RENESANS – TWORZENIE WYPOWIEDZI** | | | | | | | | | | |
| **25.**  Streszczenie a parafraza | | • zdefiniować pojęcia: *streszczenie* i *parafraza* | • przedstawić proces tworzenia streszczeń | | • wyjaśnić różnicę pomiędzy streszczeniem a parafrazą | | • dokonać streszczenia i parafrazy podanych tekstów | |  |  |
| **RENESANS – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | | | | | | |
| **26.**  Powtórzenie wiadomości | | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | | • wyciągać wnioski  • określić własne stanowisko | | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólnić, podsumować i porównać | |  |  |
| **BAROK – O EPOCE** | | | | | | | | | | |
| **27.**  Barok – świat wewnętrznych sprzeczności | | • wyjaśnić etymologię terminu *barok*  • określić ramy czasowe epoki  • określić ramy czasowe polskiego baroku | • scharakteryzować podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem  • wyjaśnić, dlaczego w historii okres baroku nazywany jest czasem wojen  • wyjaśnić pojęcia: *monarchia absolutna*, *kontrreformacja* | | • zaprezentować najważniejsze postanowienia soboru trydenckiego  • omówić przyczyny i przejawy niepokoju duchowego  • scharakteryzować specyfikę baroku polskiego  • wyjaśnić pojęcie: *sarmatyzm* | | • wypowiedzieć się na temat życia codziennego w baroku  • omówić filozofię baroku | |  |  |
| **28.**  Sztuka baroku | | • rozpoznać cechy stylu barokowego na przedstawionych przykładach  • wymienić najważniejszych twórców okresu baroku  • wymienić najważniejsze cechy stylu barokowego | • zaprezentować twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki barokowej  • scharakteryzować malarstwo barokowe, posługując się przykładami  • przedstawić cechy architektury barokowej na wybranym przykładzie | | • scharakteryzować założenia światopoglądowe sztuki baroku  • wymienić i opisać najważniejsze dzieła sztuki barokowej | | • opisać rolę Kościoła jako mecenasa sztuki  • dokonać analizy dzieła barokowego według wskazanych kryteriów | |  |  |
| **29.**  Konteksty i nawiązania: *Dziewczyna* *z perłą* Petera Webbera | | • zrelacjonować życie codzienne w baroku na podstawie filmu  • opisać proces powstawania dzieła sztuki | • scharakteryzować postać służącej Griet | | • porównać kadry z filmu z obrazami Jana Vermeera | | • analizować i ocenić kreację Scarlett Johanson | |  |  |
| **BAROK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | | | | | | |
| **30.**  Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego | | • odczytać ze zrozumieniem wiersze Mikołaja Sępa Szarzyńskiego  • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego oraz określić sytuację liryczną | • odnaleźć cechy poezji metafizycznej w utworach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego  • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach  • wskazać środki stylistyczne | | • określić problematykę utworów  • określić funkcję środków stylistycznych w wierszu | | • dokonać analizy i interpretacji utworów  • porównać obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w *Hymnie* Jana Kochanowskiego | |  |  |
| **31.**  Poezja Daniela Naborowskiego | | • zrelacjonować wiersze  • przedstawić genezę utworów  • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną | • odczytać wiersz *Krótkość żywota* jako traktat zawierający tezę i argumentację potwierdzającą tezę  • odnaleźć w wierszach cechy literatury metafizycznej  • odnaleźć w wierszach cechy literatury dworskiej i je scharakteryzować  • wskazać środki stylistyczne | | • określić funkcję środków stylistycznych w wierszach  • omówić koncept w wierszu *Na oczy królewny angielskiej*  • wyjaśnić, na czym polega dramatyzm przedstawienia ludzkiej egzystencji w wierszu *Krótkość żywota* | | • analizować znaczenie paradoksów kończących wiersz  • dokonać analizy i interpretacji utworów | |  |  |
| **33.**  Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna | | • na podstawie wiersza *Do trupa* zdefiniować sonet  • zdefiniować pojęcie paradoksu i wyjaśnić je na przykładzie | • wyjaśnić istotę konceptu w wierszach: *Niestatek* i *Do trupa*  • wskazać elementy sensualizmu w analizowanych wierszach  • wskazać środki stylistyczne w utworze | | • zdefiniować pojęcie marinizmu po analizie wierszy Jana Andrzeja Morsztyna  • omówić funkcję środków stylistycznych zastosowanych w utworze | | • dokonać analizy i interpretacji wierszy  • podjąć dyskusję na temat prawdy o człowieku, zawartej w wierszu *Niestatek* | |  |  |
| **34.**  Barok w poezji współczesnej – Stanisław Grochowiak, \*\*\*[*Dla zakochanych to samo staranie...*] | | • wyjaśnić pojęcie: *erotyk* | • wskazać środki językowe  • wskazać podobieństwa związane z doświadczeniem miłości i śmierci | | • określić problematykę wiersza  • omówić funkcję środków stylistycznych  • omówić podobieństwa pomiędzy wierszem Grochowiaka a utworami Morsztyna | | • dokonać analizy i interpretacji wiersza | |  |  |
| **35.**  Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu | | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | |  |  |
| **36.**  Sarmaty portret własny – *Pamiętniki* Jana Chryzostoma Paska | | • zdefiniować sarmatyzm, wymienić jego wady i zalety  • zrelacjonować treść fragmentów  • wymienić kluczowe fakty biografii Jana Chryzostoma Paska | • scharakteryzować biografię Jana Chryzostoma Paska jako typową dla sarmaty  • na podstawie utworu Jana Chryzostoma Paska zdefiniować pamiętnik | | • omówić kompozycję *Pamiętników*  • wskazać w tekście *Pamiętników* elementy mentalności sarmackiej i je omówić | | • analizować styl i język *Pamiętników* | |  |  |
| **37.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | | • przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora | | • zaprezentować i uzasadniać własne sądy | |  |  |
| **38.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne | | • posługiwać się nowo poznanym słownictwo | • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań | | • poszerzyć świadomość językową | | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | |  |  |
| **39.**  William Szekspir i jego czasy | | • zrelacjonować najważniejsze fakty z biografii Williama Szekspira | • wymienić najważniejsze dzieła Williama Szekspira  • przedstawić specyfikę teatru elżbietańskiego | | • przedstawić nowatorstwo twórczości Szekspira wobec klasycznej tragedii | | • omówić specyfikę tragizmu w dziełach Szekspira | |  |  |
| **40.**  *Romeo i Julia* Williama Szekspira (lektura) | | • streścić fabułę dramatu  • wymienić bohaterów dzieła  • przedstawić genezę utworu | • scharakteryzować bohaterów dzieła  • wskazać nawiązania do reguł starożytnych  • omówić kompozycję utworu | | • omówić sposób postrzegania miłości przez poszczególnych bohaterów  • wskazać cechy dramatu szekspirowskiego | | • analizować język utworu  • podjąć dyskusję na temat aktualności dzieła | |  |  |
| **41.**  *Makbet* Williama Szekspira (lektura) | | • streścić fabułę dramatu  • wymienić bohaterów dzieła  • przedstawić genezę utworu | • scharakteryzować głównych bohaterów tragedii  • wskazać przyczyny ostatecznej klęski Makbeta  • wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie | | • analizować pod względem psychologicznym motywację działań głównych bohaterów  • określić rolę czarownic w procesie budowania napięcia w dramacie  • określić funkcję fantastyki w utworze  • określić funkcję elementów humorystycznych w utworze | | • analizować przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira  • wymienić przykłady adaptacji dzieł Szekspira  • zdefiniować tragizm w utworze  • analizować kreację Lady Makbet | |  |  |
| **42.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | | • przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora | | • zaprezentować i uzasadniać własne sądy | |  |  |
| **43.**  *Makbet* współcześnie | | • zrelacjonować treść fragmentu  • omówić świat przedstawiony  • wyjaśnić, czym jest *Projekt Szekspir* | • scharakteryzować bohaterów fragmentu  • wskazać elementy fabuły *Makbeta* Williama Szekspira | | • porównać fragmenty powieści z dramatem Williama Szekspira | | • podjąć dyskusję na temat uniwersalności twórczości Williama Szekspira | |  |  |
| **\*45.**  Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu | | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | |  |  |
| **47.**  William Szekspir – podsumowanie | | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Williama Szekspira  • wymienić omawiane utwory Williama Szekspira | • scharakteryzować wybrane utwory Williama Szekspira | | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Williama Szekspira | | • omówić znaczenie twórczości Williama Szekspira w rozwoju literatury | |  |  |
| **48.**  *Skąpiec* Moliera(lektura) | | • zrelacjonować treść dramatu  • wymienić bohaterów dzieła  • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Moliera | • wymienić rodzaje komizmu  • omówić *Skąpca* jako komedię charakterów  • omówić obyczajowość przestawioną w dramacie  • omówić kompozycję utworu | | • przedstawić problematykę utworu  • omówić rolę didaskaliów | | • analizować język utworu  • podjąć dyskusję na temat problematyki dramatu | |  |  |
| **BAROK – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | | | | | | |
| **49.**  Pisownia -*ji*, -ii oraz -*i* w zakończeniach niektórych rzeczowników | | • wymienić zasady pisowni -*ji*, -*ii* oraz -*i* w zakończeniach niektórych rzeczowników | • omówić zasady pisowni -*ji*, -*ii* oraz -*i* w zakończeniach niektórych rzeczowników | | • wskazać zasadę, według której zapisuje się podane rzeczowniki | | • zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu | |  |  |
| **50.**  Kiedy piszemy *ą* i *ę*, a kiedy – *om*, *on*, *em*, *en*? | | • wymienić zasady zapisu *ą* i *ę*, *om*, *on*, *em*, *en* | • omówić zasady zapisu *ą* i *ę*, *om*, *on*, *em*, *en* | | • wskazać zasadę, według której zapisuje się podane słowa | | • zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu | |  |  |
| **51.**  Pisownia przedrostków *roz*-, *bez*-, *wez*-, *wes*-, *wz*-, *ws*- oraz przyimków złożonych | | • wymienić zasady pisowni przedrostków *roz*-, *bez*-, *wez*-, *wes*-, *wz*-, *ws*- oraz przyimków złożonych | • omówić zasady pisowni przedrostków *roz*-, *bez*-, *wez*-, *wes*-, *wz*-, *ws*- oraz przyimków złożonych | | • wskazać zasadę, według której zapisuje się podane słowa | | • zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu | |  |  |
| **BAROK – TWORZENIE WYPOWIEDZI** | | | | | | | | | | |
| **52.**  Interpretacja tekstu literackiego | | • wyjaśnić pojęcie: *interpretacja*  • wymienić elementy rozprawki interpretacyjnej | • przedstawić kompozycję rozprawki interpretacyjnej  • omówić budowę akapitów | | • formułować tezę interpretacyjną  • wskazać konteksty interpretacyjne | | • tworzyć spójną rozprawkę interpretacyjną | |  |  |
| **BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | | | | | | |
| **53.**  Powtórzenie wiadomości | | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | | • wyciągać wnioski  • określić własne stanowisko | | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólnić, podsumować i porównać | |  |  |
| **OŚWIECENIE – O EPOCE** | | | | | | | | | | |
| **54.**  Oświecenie w Europie i Polsce | | • objaśnić etymologię nazwy epoki  • podać daty graniczne oświecenia w Europie  • przedstawić periodyzację polskiego oświecenia | • opisać światopogląd ludzi oświecenia  • przedstawić najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki  • wymienić najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich  • wymienić najważniejszych myślicieli epoki oświecenia  • wyjaśnić pojęcia: *deizm*, *ateizm*, *materializm*, *sensualizm*, *empiryzm*, *tabula rasa*, *utylitaryzm*, *liberalizm*, *libertynizm* | | • opisać przemiany społeczne doby oświecenia  • wyjaśnić pojęcia: *umowa społeczna*, *konstytucja*, *trójpodział władzy*  • wypowiedzieć się na temat edukacji w oświeceniu  • wymienić najważniejsze założenia filozofii: Johna Locke’a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau  • scharakteryzować specyfikę oświecenia polskiego | | • zaprezentować wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne  • analizować wpływ czasopiśmiennictwa na epokę | |  |  |
| **55.**  Sztuka oświecenia | | • wskazać na przykładach cechy stylu klasycystycznego w architekturze  • wskazać na przykładach cechy stylu klasycystycznego w malarstwie i rzeźbie  • wskazać na przykładach cechy stylu rokoko | • wymienić cechy stylu klasycystycznego  • wymienić cechy stylu rokoko  • omówić inspiracje antyczne w sztuce klasycystycznej | | • wymienić najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego  • opisać specyfikę rokokowych przedmiotów codziennego użytku i wystroju wnętrz | | • analizować dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów  • analizować, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee tej epoki | |  |  |
| **56.**  Opowieść o genialnym muzyku – *Amadeusz* Miloša Formana | | • streścić fabułę filmu | • scharakteryzować Salieriego oraz Mozarta jako dwie kontrastujące ze sobą postacie | | • nazwać chwyt narracyjny zastosowany w filmie i określić jego funkcję | | • oceniać zachowanie Mozarta oraz w tym kontekście wypowiadać się na temat praw artysty do niekonwencjonalnego zachowania | |  |  |
| **OŚWIECENIE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | | | | | | |
| **57.**  Ignacy Krasicki – sylwetka twórcy | | • wymienić najważniejsze fakty z biografii Ignacego Krasickiego | • omówić działalność publicystyczną Ignacego Krasickiego | | • omówić działalność literacką Ignacego Krasickiego | | • wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Ignacego Krasickiego dla rozwoju polskiego oświecenia | |  |  |
| **58.**  Poetycki opis miłości do ojczyzny | | • przedstawić genezę *Hymnu do miłości ojczyzny*  • zdefiniować hymn | • opisać wzór patrioty ukazany w utworze  • wskazać środki stylistyczne | | • omówić funkcję środków stylistycznych w utworze | | • porównać *Hymn do miłości ojczyzny* Ignacego Krasickiego z *Pieśnią V* Jana Kochanowskiego | |  |  |
| **59.**  Satyryczny komentarz rzeczywistości | | • zdefiniować satyrę  • zrelacjonować treść satyr *Świat zepsuty* i *Pijaństwo* Ignacego Krasickiego | • przedstawić kompozycję satyr  • scharakteryzować głównych bohaterów satyry *Pijaństwo*  • wymienić wady ganione przez autora w obu satyrach  • wskazać w utworach cechy satyry | | • przedstawić problematykę satyr  • wskazać te cechy satyry, które określają jej przynależność do klasycyzmu  • omówić sposób piętnowania wad w satyrach Ignacego Krasickiego  • wskazać sposoby uzyskania efektu komicznego | | • rozpatrzyć satyry w kontekście ówczesnej obyczajowości oraz w kontekście sytuacji społeczno-politycznej  • omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze | |  |  |
| **60.**  Ignacy Krasicki – podsumowanie | | • wymienić gatunki tworzone przez Ignacego Krasickiego i zilustrować je przykładami | • relacjonować najważniejsze wydarzenia w biografii Ignacego Krasickiego  • utwory autorstwa Ignacego Krasickiego | | • wyliczyć tematy i motywy, którymi w swojej twórczości zajmował się Ignacy Krasicki oraz odnieść je do konkretnych dzieł | | • rozważać znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w rozwoju literatury polskiej | |  |  |
| **61.**  Piewca miłości tkliwej | | • zdefiniować sielankę  • streścić podane fragmenty utworu Franciszka Karpińskiego | • odnaleźć w świecie przedstawionym *Laury i Filona* elementy o charakterze konwencjonalnym  • scharakteryzować bohaterów sielanki | | • wyjaśnić pojęcie: *sentymentalizm*  • wskazać elementy sentymentalizmu w utworze | | • wyjaśnić, dlaczego sielanki sentymentalne śmieszą dzisiejszego czytelnika | |  |  |
| **62.**  Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu | | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | |  |  |
| **63.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | | • porządkować informacje zawarte w tekście | • przetwarzać informacje zawarte w tekście | | • rozpoznać główny problem w tekście | | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora  • prezentować i uzasadnić własne sądy | |  |  |
| **64.**  *Pieśni nabożne* Franciszka Karpińskiego | | • przedstawić genezę utworów  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego  • opisać sytuację liryczną utworów | • omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego  • omówić opisaną w utworach relację pomiędzy człowiekiem a Bogiem | | • wskazać cechy modlitwy w utworach  • formułować przesłanie utworów  • wskazać treści symboliczne | | • analizować i interpretować utwory  • porównać utwory Franciszka Karpińskiego z pieśnią *Czego chcesz od nas, Panie* Jana Kochanowskiego | |  |  |
|  | |  |  | |  | |  | |  |  |
|  | |  |  | |  | |  | |  |  |
| **OŚWIECENIE – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | | | | | | |
| **67.**  Pisownia skrótów i skrótowców | | • wyjaśnić pojęcia: *skróty* i *skrótowce*  • wymienić typy skrótowców | • omówić pisownię skrótowców | | • tworzyć odpowiednie formy poszczególnych skrótowców | | • posługiwać się skrótami i skrótowcami w tworzeniu tekstu | |  |  |
|  | |  |  | |  | |  | |  |  |
| **69.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne | | • posługiwać się nowo poznanym słownictwo | • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań | | • poszerzyć świadomość językową | | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | |  |  |
| **OŚWIECENIE – TWORZENIE WYPOWIEDZI** | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | |  | |  | |  |  |
| **OŚWIECENIE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | | | | | | |
| **71.**  Powtórzenie wiadomości | | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | | • wyciągać wnioski  • określić własne stanowisko | | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólnić, podsumować i porównać | |  |  |

Lucyna Strzyżewska