**Wymagania edukacyjne z języka polskiego − *klasa IV a, IV e 2025/2026***

**\* tylko zakres rozszerzony**

1. Ocenianie bieżące z języka polskiego ma na celu monitorowanie pracy ucznia oraz przekazywanie mu informacji o jego osiągnięciach edukacyjnych pomagających w uczeniu się, poprzez wskazanie, co uczeń robi dobrze, co i jak wymaga poprawy oraz jak powinien dalej się uczyć.

2. Ocena bieżąca poziomu wiadomości i umiejętności ucznia dokonywana jest systematycznie zgodnie z wymaganiami edukacyjnymi z języka polskiego.

3. Wiadomości i umiejętności ucznia sprawdzane są w formie:

1. wypowiedzi ustnej na lekcjach polegającej na sprawdzeniu wiedzy w zakresie rozumienia problemu i związków przyczynowo - skutkowych oraz jej zastosowania, umiejętności komunikacyjnych;
2. aktywności rozumianej jako uczestnictwo ucznia we wszystkich formach zajęć szkolnych;
3. pisemnych prac klasowych zapowiedzianych z tygodniowym wyprzedzeniem z zadaniami otwartymi lub zamkniętymi odnoszącymi się do sprawdzenia zarówno wiedzy, jak i umiejętności, poprzedzonych lekcją powtórzeniową;
4. pisemnych sprawdzianów wiedzy i umiejętności zapowiedzianych z tygodniowym wyprzedzeniem, obejmujących wskazany przez nauczyciela materiał bieżący;
5. niezapowiedzianych kartkówek sprawdzających wiedzę i umiejętności z trzech ostatnich tematów mających charakter pisemny;
6. sprawdzianów umiejętności praktycznych w formie zadań do wykonania w obecności nauczyciela;
7. prac pisemnych oraz prac praktycznych wykonanych przez ucznia samodzielnie lub zespołowo (np. prezentacje, referaty, projekty);
8. prac domowych w formie pisemnej lub praktycznej;
9. niezapowiedzianych sprawdzianów z treści lektury;
10. dyktand;
11. czytania ze zrozumieniem;
12. tworzenia wypowiedzi pisemnej;
13. uczestnictwa w olimpiadach, konkursach przedmiotowych.

4. Prace pisemne powinny być sprawdzone i ocenione przez nauczyciela w terminie do 14 dni od dnia ich przeprowadzenia i przechowywane w szkole do końca bieżącego roku szkolnego.

5. Uczeń ma prawo do jednorazowej poprawy ocen bieżących z pisemnych prac klasowych i sprawdzianów, zapowiedzianych z tygodniowym wyprzedzeniem. Uczeń, który nie uczestniczył w określonej formie sprawdzania osiągnięć z powodu nieobecności, ma obowiązek zaliczyć materiał wymagany na sprawdzianie w terminie dwóch tygodni po oddaniu przez nauczyciela sprawdzonych sprawdzianów - decyduje data wpisania ocen do dziennika elektronicznego.

6. Liczba ocen w półroczu nie może być mniejsza niż pięć.

7. Bieżące oceny zajęć edukacyjnych odnotowywane są w dzienniku elektronicznym.

8. Symbolem „nb” zostaje w dzienniku elektronicznym odnotowany fakt, że uczeń nie zgłosił się na zapowiedziany wcześniej pisemny sprawdzian wiadomości. Uczeń ma obowiązek uzupełnić materiał objęty sprawdzianem w terminie i formie uzgodnionej z nauczycielem. Jeżeli uczeń nie dopełni obowiązku uzupełnienia tego materiału, otrzyma ocenę niedostateczną.

9. Zgłoszenie nieprzygotowania ucznia do zajęć z przyczyn nieusprawiedliwionych musi zostać odnotowane w dzienniku lekcyjnym symbolem „np”. Uczeń może zgłosić dwa nieprzygotowania w półroczu. Uczeń zgłasza ten fakt na początku lekcji.

10. Przyjmuje się następujące procentowe kryteria oceny prac pisemnych:

1. 0 – 40% - niedostateczny,
2. 41 – 54% - dopuszczający,
3. 55 – 70% - dostateczny,
4. 71 – 85% – dobry,
5. 86 – 95% - bardzo dobry
6. 96-100%- celujący

11. Wypracowania i czytanie ze zrozumieniem oceniane są zgodnie z kryteriami maturalnymi ustalonymi przez CKE.

12. Średnia ważona nie jest jedynym elementem decydującym o ocenach śródrocznych i końcoworocznych.

Warunkiem uzyskania oceny :

* celującej- jest zaliczenie prac klasowych i sprawdzianów co najmniej na ocenę bardzo dobrą oraz udział w konkursach, aktywny udział w lekcjach, wykonywanie dodatkowych zadań związanych z przedmiotem, systematyczność oraz nieunikanie wyznaczonych terminów sprawdzania wiedzy.
* bardzo dobrej- zaliczenie większości prac klasowych i sprawdzianów na ocenę bardzo dobrą, aktywny udział w lekcjach, systematyczność oraz nieunikanie wyznaczonych terminów sprawdzania wiedzy.
* dobrej- zaliczenie większości prac klasowych i sprawdzianów na ocenę dobrą, udział w lekcjach, systematyczne przygotowywanie się do lekcji.
* dostatecznej- zaliczenie większości prac klasowych i sprawdzianów na ocenę dostateczną, udział w lekcjach, przygotowywanie się do lekcji.
* dopuszczającej- zaliczenie większości prac klasowych i sprawdzianów na ocenę dopuszczającą w terminie wyznaczonym przez nauczyciela, nieunikanie lekcji.

W szczególnych sytuacjach nauczyciel może podwyższyć uczniowi ocenę.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie zaliczył większości prac klasowych i sprawdzianów, unikał lekcji bądź był do nich nieprzygotowany, nie skorzystał z zaproponowanych przez nauczyciela możliwości poprawienie ocen.

13. Prace osób z orzeczeniami o dysleksji i dysortografii oceniane będą zgodnie z zaleceniami zawartymi w tych orzeczeniach.

14. Wymagania edukacyjne dla uczniów objętych nauczaniem indywidualnym dostosowane zostaną do zaleceń zawartych w opinii PPP.

15. Nauczyciele uczący osoby z innych krajów konsultują oceny śródroczne i końcoworoczne z nauczycielami prowadzącymi dla nich dodatkowe zajęcia.

16. Wagi ocen z języka polskiego:

* wypracowanie- 3
* język polski w użyciu- 3
* zapowiedziany sprawdzian merytoryczny- 3
* odpowiedź- 2
* wypowiedź ustna maturalna- 2
* sukcesy w konkursach- 2
* znajomość lektur- 1
* sprawdzian z lektury- 1
* aktywność- 1
* prezentacje, referaty- 1
* udział w konkursach- 1
* kartkówka- 1
* praca domowa- 1
* dyktando- 1
* recytacja- 1
* występy na uroczystościach szkolnych - 1
* praca na lekcjach- 1
* próbna matura- 0

\* zakres rozszerzony

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)** |
| **Uczeń potrafi:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **WSPÓŁCZESNOŚĆ – O EPOCE** | | | | | |
| **2.** Współczesna rzeczywistość | • określić początek epoki  • wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę | • zaprezentować najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i omówić ich wpływ na kulturę | • omówić zjawisko globalizacji  • wypowiedzieć się na temat rewolucji informatycznej i jej znaczenia we współczesnym świecie | • wypowiedzieć się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie  • wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie | • wypowiedzieć się na temat przemian w życiu codziennym po II wojnie światowej  • wypowiedzieć się na temat życia codziennego w okresie PRL-u  • omówić wpływ przemian społecznych na kulturę światową |
| **3.** Filozofia współczesna | • wymienić najważniejsze kierunki filozoficzne współczesności | • zreferować założenia współczesnych nurtów filozoficznych | • omówić relacje pomiędzy filozofią a rzeczywistością współczesną | • podjąć dyskusję na temat współczesnych nurtów filozoficznych | • omówić założenia postmodernizmu |
| **4. i 5.** Sztuka współczesna | • wymienić cechy dominujących w epoce stylów sztuki  • omówić nowe formy artystyczne | • rozpoznać na przykładach dominujące style sztuki współczesnej  • wymienić nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznać ich dzieła  • wskazać najważniejsze tendencje w historii kina powojennego | • wskazać najważniejsze tendencje we współczesnej muzyce rozrywkowej i je omówić  • wskazać dominujące tendencje w teatrze współczesnym | • przeanalizować wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów | • wskazać najważniejsze cechy architektury postmodernistycznej |
| **WSPÓŁCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI** | | | | | |
| **6.** Wprowadzenie do literatury współczesnej | • wymienić tendencje we współczesnej literaturze światowej | • wskazać najważniejszych twórców literatury światowej | • wskazać najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i omówić ich związek z wydarzeniami historycznymi | • wymienić i scharakteryzować tematy dominujące w literaturze polskiej | • omówić wybrany trend literatury światowej |
|  | | | | | |
| **11. i 12.** *Dżuma* Alberta Camusa – różne poziomy odbioru powieści  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść powieści | • wskazać elementy powieści pozwalające traktować ją jako parabolę  • wskazać metaforyczne odczytania powieści  • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • uzasadnić, w oparciu o tekst, możliwość odczytania utworu jako opowieści o chorobie, wojnie, systemie totalitarnym, ogólnym problemie zła w świecie | • zinterpretować zakończenie utworu | • porównać koncepcję ludzkiego losu przedstawioną w *Dżumie* Alberta Camusa i *Procesie* Franza Kafki |
| **13. i 14.** Bohaterowie w konfrontacji ze złem – *Dżuma* Alberta Camusa  (lektura obowiązkowa) | • scharakteryzować życie mieszkańców Oranu przed dżumą i w trakcie epidemii | • omówić postawy bohaterów wobec dżumy w znaczeniu dosłownym i metaforycznym  • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • zinterpretować historię Jeana Tarrou | • rozpatrzeć postawę doktora Rieux w kontekście filozofii egzystencjalnej  • dokonać analizy kazań ojca Paneloux | • dokonać analizy etosu lekarskiego  • scharakteryzować postać lekarza w wybranych utworach literackich |
| **15.** *Dżuma* Alberta Camusa – kształt artystyczny utworu | • wskazać różne formy narracji w powieści | • określić funkcję różnych form narracyjnych w utworze | • wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do orańczyków oraz bohaterów drugoplanowych | • omawia funkcję uniwersalizacji czasu i przestrzeni w powieści |  |
| **16.** Motyw zła w literaturze | • wymienić utwory, w których pojawił się motyw zła | • rozpoznać i skategoryzować realizacje motywu zła w opisanych utworach | • omówić różne sposoby opisywania zła w utworach literackich | • przeanalizować sposób ukazania zła w utworach literackich | • przeanalizować sposób ukazania zła w różnych tekstach kultury |
| **17.** Kreowanie świata poprzez słowo – *W środku życia* Tadeusza Różewicza\* | • przedstawić sytuację liryczną | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego  • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w wierszu | • wykorzystywać odpowiednie konteksty w interpretacji kreacji podmiotu lirycznego  • omówić funkcję środków językowych w budowaniu przesłania wiersza | • zinterpretować symbolikę noża i chleba w kontekście utworu  • zinterpretować zakończenie wiersza | • dokonać analizy sposobu funkcjonowania toposu ogrodu w kontekście innych tekstów kultury |
| **18.** Dialog z kulturą w wierszu Tadeusza Różewicza\* | • przedstawić sytuację liryczną  • przytoczyć kontekst mitologiczny – mit o Dedalu i Ikarze | • wskazać powiązania pomiędzy obrazem a wierszem  • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | • omówić reinterpretację mitu dokonaną przez Pietera Bruegla  • omówić stosunek podmiotu lirycznego do Ikara w pierwszej i drugiej części wiersza  • określić funkcję środków językowych użytych w wierszu | • zinterpretować znaczenie tytułu  • omówić wykorzystanie toposu Ikara w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok | • porównać przesłanie wierszy *Prawa i obowiązki* Tadeusza Różewicza i *Musee des Beaux Arts* Wystena Hugh Audena |
| **19.** Poeta wobec braku Boga – *bez* Tadeusza Różewicza\*  . | • przedstawić sytuację liryczną | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • wskazać nawiązania biblijne obecne w wierszu | • wskazać konteksty filozoficzne | • zinterpretować początek utworu  • zinterpretować wiersz w kontekście filozofii egzystencjalnej i nietzscheańskiej tezy „Bóg umarł” | • wypowiedzieć się na temat wiersza w kontekście dialogu z tradycją biblijną |
|  |  |  |  |  |  |
| **22.** Poetycki pomnik – *Matka odchodzi* Tadeusza Różewicza\* | • zrelacjonować treść fragmentów  • wskazać środki językowe użyte we fragmentach i określić ich funkcję | • wypowiedzieć się na temat kreacji narratora i podmiotu lirycznego  • wskazać środki językowe użyte w podanych fragmentach  • wskazać w tekście cechy literatury funeralnej  • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • omówić sposób opisywania matki w podanych fragmentach  • omówić sposób przedstawienia emocji w podanych fragmentach  • określić funkcję środków językowych użytych w podanych fragmentach  • porównać język liryki z językiem prozy we fragmentach  • omówić wykorzystanie toposu matki w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok | • omówić sposób przedstawienia samotności osoby umierającej  • zinterpretować przesłanie wierszy | • dokonać analizy sposobu przedstawienia starości w różnych tekstach kultury |
|  |  |  |  |  |  |
| **27.** Obraz państwa totalitarnego w *Roku 1984* George’a Orwella  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść powieści  • zaprezentować ministerstwa Oceanii i zakres ich działalności | • zaprezentować podział społeczny Oceanii i scharakteryzować przestrzeń, w której rozgrywa się akcja antyutopii  • wymienić i omówić sposoby sprawowania kontroli nad obywatelami  • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • omówić rolę Emmanuela Goldsteina w procesie kreacji państwa totalitarnego  • omówić funkcję konfliktów zbrojnych w procesie kształtowania się państwa totalitarnego  • przywołać konteksty kulturowe, historyczne i społeczno-polityczne | • wypowiedzieć się na temat relacji międzyludzkich w państwie totalitarnym | • odnieść rzeczywistość przedstawioną w powieści do realiów stalinowskich |
| **28.** Kondycja człowieka i człowieczeństwo w warunkach państwa totalitarnego  (lektura obowiązkowa) | • scharakteryzować Winstona i Julię | • zaprezentować, na czym polega wolność według Winstona i jak postrzega ją Julia  • zaprezentować, na czym polega bunt bohaterów  • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • wyjaśnić przyczyny różnych sposobów postrzegania wolności przez bohaterów  • omówić koncepcję człowieczeństwa na podstawie ostatniej rozmowy Winstona z O’Brienem  • przywołać konteksty literackie dotyczące człowieczeństwa i wolności | • zinterpretować słowa Winstona  • zinterpretować zakończenie powieści | • podjąć dyskusję na temat człowieczeństwa w kontekście innych tekstów kultury |
| **29.** Językowy obraz świata – nowomowa w *Roku 1984* Orwella  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić, na czym polega kontrola nad przeszłością  • scharakteryzować nowomowę | • wyjaśnić, na czym polega *dwójmyślenie*  • wyjaśnić funkcję redukcji słownictwa w procesie indoktrynacji | • omówić funkcję kontroli przeszłości w państwie totalitarnym | • w kontekście lektury wyjaśnić znaczenie słów Ludwiga Wittgensteina | • dokonać analizy przemówień autorytarnych przywódców w kontekście orwellowskiej nowomowy |
| **30.** *Rok 1984* George’a Orwella – konteksty | • porównać metody przesłuchań opisane w *Roku 1984* z metodami śledczymi przedstawionymi w *Innym świecie* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego | • przywołać obrazy antyutopii w znanych sobie filmach  • zaprezentować literackie obrazy władzy totalitarnej w znanych sobie tekstach literackich | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny  • omówić adaptacje książki Orwella | • przeanalizować plakaty propagandowe i porównać je z obrazem świata przedstawionym przez Orwella | • przywołać szerokie konteksty i nawiązania |
| **31.** Motyw utopii w literaturze | • wymienić utwory, w których zawarty jest motyw utopii | • rozpoznać i skategoryzować realizacje motywu utopii w opisanych utworach | • omówić różne sposoby przedstawiania utopii w utworach literackich | • przeanalizować sposób ukazania utopii w utworach literackich | • omówić motyw utopii pojawiający się w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego |
| **32.** Kto przyniesie światu moralne ocalenie? – *Traktat moralny* Czesława Miłosza  (frag.) | • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego | • określić tematykę *Traktatu moralnego*  • omówić kreację podmiotu lirycznego  • wskazać w tekście postawę, którą zaleca poeta wobec wszelkich idei, teorii, programów  • wskazać wykorzystane w utworze zabiegi retoryczne | • wyjaśnić, w jaki sposób została przedstawiona relacja człowiek – historia  • omówić zaproponowany przez podmiot liryczny sposób ocalenia moralnego  • omówić funkcję zabiegów retorycznych | • zinterpretować zakończenie traktatu | • uzasadnić tezę o erudycyjności poezji Miłosza |
| **33.** Odezwa do rządzących – *Który skrzywdziłeś* Czesława Miłosza\* | • przedstawić sytuację liryczną  • wskazać adresata utworu | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego  • przedstawić zawartą w utworze koncepcję artysty i sztuki | • omówić funkcję zastosowanej w utworze liryki apelu  • wskazać konteksty literackie odnoszące się do roli poety w zbiorowości | • zinterpretować ostatni wers utworu  • zinterpretować przesłanie utworu  • podjąć dyskusję na temat aktualności wiersza | • odnaleźć aluzję literacką w wierszu i określić jej funkcję |
| **34.** *Ars poetica?* Czesława Miłosza – dialog z tradycją\* | • zrelacjonować treść wiersza | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego  • wskazać w tekście fragmenty mówiące o problemach związanych z aktem tworzenia dzieła literackiego  • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw poety | • omówić sposób przedstawienia artysty w wierszu  • wyjaśnić, jaka, według podmiotu lirycznego, powinna być relacja między formą a treścią dzieła  • scharakteryzować język wywodu poetyckiego  • wskazać konteksty dotyczące ujęcia motywu *ars poetica* | • omówić sposób przedstawienia motywu poety w różnych utworach literackich | • wyjaśnić, na czym polega aluzyjny charakter wiersza |
| **35.** O społecznej i intymnej roli języka – *Moja wierna mowo* Czesława Miłosza\* | • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego  • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu  • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw ojczyzny | • omówić kontekst historyczny utworu  • omówić kontekst biograficzny utworu  • omówić powiązania pomiędzy kontekstem biograficznym i historycznym a treścią utworu  • omówić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w różnych utworach literackich | • zinterpretować metaforykę utworu  • zinterpretować ostatnią strofę wiersza | • odnieść przesłanie wiersza do piramidy nienawiści Gordona Allporta |
|  |  |  |  |  |  |
| **37.** Poetycki obraz Apokalipsy – *U wrót doliny* Zbigniewa Herberta\* | • przedstawić sytuację liryczną  • wskazać kontekst biblijny  • zaprezentować różne postawy ludzkie wobec nieuniknionego | • omówić kreację podmiotu lirycznego  • określić rodzaj stylów językowych zestawionych ze sobą w utworze  • wskazać kontekst historyczny – II wojnę światową, obozy koncentracyjne  • wskazać konteksty kulturowe | • omówić znaczenie czasu i przestrzeni w wierszu  • omówić stosunek bohaterów wiersza do innych ludzi, zwierząt i przedmiotów  • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw sądu ostatecznego | • wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy wiersza  • omówić sposób przedstawienia motywu sądu ostatecznego w różnych utworach literackich | • dokonać analizy aluzji biblijnych obecnych w tekstach kultury  • omówić motywy apokaliptyczne obecne w innych tekstach kultury  • wypowiedzieć się na temat twórczości Zbigniewa Herberta w kontekście jego biografii  • podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Herberta dla rozwoju literatury polskiej |
| **38.** Konfrontacja dwóch koncepcji sztuki – *Apollo i Marsjasz* Zbigniewa Herberta\* | • przedstawić sytuację liryczną  • zrelacjonować mit o Apollu i Marsjaszu  • określić rodzaj liryki | • określić, jaką koncepcję sztuki symbolizuje Apollo, a jaką – Marsjasz  • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | • omówić kreację Apolla w wierszu Herberta  • omówić sposób przedstawienia Marsjasza  • omówić funkcję kontrastowego zestawienia Apolla i Marsjasza  • omówić funkcję cierpienia w wierszu | • zinterpretować początkowe wersy utworu  • zinterpretować zakończenie wiersza  • wypowiedzieć się na temat dwóch koncepcji sztuki przedstawionych w wierszu | • wypowiedzieć się na temat różnych koncepcji sztuki |
| **39.** *Dlaczego klasycy* Zbigniewa Herberta\* – manifest artystyczny poety | • przedstawić sytuację liryczną  • określić rodzaj liryki | *•* wskazać części kompozycyjne utworu  • zaprezentować kontekst historyczny wiersza  • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | • wypowiedzieć się na temat postawy Tukidydesa  • skonfrontować ze sobą postawy Tukidydesa i współczesnych dowódców  • określić artystyczne credo poety poprzez udzielenie odpowiedzi na pytanie zawarte w tytule | • zinterpretować ostatnią strofę  • podjąć dyskusję na temat roli i zadań sztuki w kontekście utworu | • wskazać szerokie konteksty i nawiązania |
| **\*40.** Refleksje na temat historii i kultury – *Akropol* Zbigniewa Herberta\* | • zrelacjonować treść eseju | • wskazać cechy gatunkowe eseju w tekście  • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | • omówić, opisane przez Herberta, doświadczenie podróży  • wyjaśnić, na czym polegały obawy poety przed konfrontacją z Akropolem  • określić funkcję środków językowych użytych w tekście | • zinterpretować tytuł zbioru *Labirynt nad morzem* | • omówić refleksje poety na temat współczesnego oglądu sztuki greckiej |
| **41.** O postawie wyprostowanej – *Przesłanie Pana Cogito* | • określić sytuację liryczną w wierszu  • wskazać adresata lirycznego | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego  • wskazać konteksty filozoficzne w odniesieniu do kreacji podmiotu lirycznego  • na podstawie wiersza stworzyć kodeks moralny *człowieka wyprostowanego* | • określić funkcję wykorzystanych w wierszu kontekstów kulturowych  • określić funkcję wykorzystanych w wierszu środków językowych  • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw mędrca | • zinterpretować metaforykę wiersza  • omówić sposób przedstawienia motywu mędrca w różnych utworach literackich | • odnaleźć aluzje biblijne i odczytać ich metaforyczne znaczenie  • zinterpretować wiersz, uwzględniając konteksty historyczny i polityczny  • scharakteryzować Pana Cogito jako dziedzica kultury europejskiej |
| **42.** Poeta w czasie wojennym – *Raport z oblężonego miasta* Zbigniewa Herberta | • zaprezentować sytuację liryczną przedstawioną w utworze | • omówić kreację podmiotu lirycznego  • odnieść treść wiersza do tytułowej formy raportu  • wskazać konteksty historyczne w wierszu | • omówić sytuację egzystencjalną człowieka żyjącego w oblężonym mieście  • omówić sposób przedstawienia kronikarza w wierszu Herberta i *Dżumie* Alberta Camusa  • omówić funkcję kontekstów historycznych w wierszu | • zinterpretować metaforę oblężenia w kontekście innych utworów literackich | • porównać sposób przedstawienia oblężenia w wierszu Herberta i *Dżumie* Alberta Camusa, uwzględniając konteksty filozoficzne |
| **43.** Poetycka pokuta – *Rehabilitacja* Wisławy Szymborskiej\* | *•* zrelacjonować treść wiersza | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego, uwzględniając kontekst biograficzny  • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | • omówić topos błazna w odniesieniu do wcześniej poznanych lektur  • określić funkcję środków językowych użytych w tekście | • zinterpretować wiersz w kontekście historycznym i w odniesieniu do prawd uniwersalnych  • zinterpretować zakończenie wiersza | • zaprezentować utwory, w których pojawia się aluzja do *Hamleta* Williama Szekspira  • omówić sposoby funkcjonowania motywów zaczerpniętych z *Hamleta* Williama Szekspira w różnych utworach literackich |
| **44.** Człowiek wobec natury – *Rozmowa z kamieniem* Wisławy Szymborskiej\* | • wymienić cechy charakterystyczne dla twórczości Wisławy Szymborskiej  • zrelacjonować treść wiersza | • omówić kompozycję wiersza  • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego | • omówić specyfikę twórczości Wisławy Szymborskiej  • omówić funkcję powtórzeń  • wypowiedzieć się na temat wyłaniającego się z utworu obrazu człowieka | • zinterpretować sformułowane przez kamień argumenty  • podjąć dyskusję na temat zawartej w wierszu koncepcji człowieczeństwa | • odnieść treść wiersza do szerokich kontekstów kulturowych |
| **45.** Poetycki akt kreacji – *Radość pisania* Wisławy Szymborskiej\* | • opisać świat wykreowany przez poetkę | • omówić kreację podmiotu lirycznego  • wskazać środki językowe służące do wykreowania efektu plastyczności i zmysłowości | • porównać zaprezentowany w wierszu świat poetycki ze światem realnym  • omówić motyw poety kreatora w odniesieniu do wiersza i innych utworów literackich | • zinterpretować metaforykę wiersza  • zinterpretować tytuł utworu  • zinterpretować puentę utworu |  |
| **46.** Filozoficzny namysł nad człowiekiem – *Monolog dla Kasandry* Wisławy Szymborskiej\* | • zaprezentować sytuację liryczną  • wskazać fragmenty nawiązujące do mitologicznego źródła | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w odniesieniu do kontekstu mitologicznego  • omówić kompozycję wiersza  • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Kasandry  • wskazać środki językowe użyte w tekście | • zaprezentować i zinterpretować wnioski Kasandry na temat jej postawy  • odnieść przesłanie wiersza do kontekstów filozoficznych  • omówić funkcję środków językowych użytych w tekście | • zinterpretować obecne w utworze przeciwstawienia *ja* – *oni*  • przeanalizować stosunek Kasandry do umiejętności jasnowidzenia  • zinterpretować zakończenie wiersza  • omówić sposób przedstawienia motywu Kasandry w różnych utworach literackich | • wypowiedzieć się na temat roli proroka społeczeństwie, odnosząc się do fragmentów eseju Jerzego Stempowskiego *Esej dla Kasandry* |
| **47.** Namysł nad sztuką zideologizowaną – *Miniatura średniowieczna* Wisławy Szymborskiej\* | • omówić sytuację liryczną w wierszu  • wskazać elementy opisanej w wierszu feudalnej rzeczywistości  • określić rodzaj liryki | • odnaleźć w wierszu zarzuty wobec sztuki podporządkowanej konkretnej wizji świata  • wskazać konteksty kulturowe i historyczne | • omówić funkcję idealizacji świata  • omówić funkcję użytych w tekście środków językowych | • zaprezentować uniwersalną wymowę wiersza  • odnieść problematykę wiersza do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych  • podjąć dyskusję na temat zasadności istnienia sztuki zideologizowanej | • wypowiedzieć się na temat innych przykładów ekfrazy |
| **48.** Życie jako przedstawienie– *Życie na poczekaniu* Wisławy Szymborskiej\* | • zaprezentować sytuację liryczną wiersza  • wskazać sformułowania związane z teatrem | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego | • wypowiedzieć się na temat zapisanej w utworze wizji roli człowieka w świecie  • zaprezentować utwory, w których pojawia się topos *theatrum mundi* | • zinterpretować funkcję odwołań do teatru w wierszu  • zinterpretować zakończenie wiersza  • omówić sposób przedstawienia toposu *theatrum mundi* w różnych utworach literackich | • omówić sposób przedstawienia toposu *theatrum mundi* w różnych utworach literackich z zakresu programu rozszerzonego |
| **49.** Namysł nad fenomenem zła – *Nienawiść* Wisławy Szymborskiej\* | • wskazać przedstawione w wierszu przyczyny istnienia nienawiści i skutki jej działań | • wskazać środki językowe użyte w tekście  • scharakteryzować tytułową nienawiść  • wskazać konteksty historyczne i społeczne, które łączą się z problematyką utworu | • określić funkcję środków językowych  • odnieść problematykę wiersza do zakończenia *Dżumy* Alberta Camusa  • omówić funkcję zastosowanej w wierszu ironii | • zinterpretować metaforykę wiersza  • sformułować uniwersalne przesłanie wiersza  • zinterpretować zakończenie utworu | • scharakteryzować twórczość Wisławy Szymborskiej |
| **50.** Kochankowie jako motyw literacki – *\*\*\** [*Jestem Julią…*] Haliny Poświatowskiej\* | • zaprezentować sytuację liryczną w wierszu | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego  • wskazać środki językowe użyte w tekście  • wskazać utwory, w których pojawia się motyw kochanków | • omówić sposób przeżywania miłości przez podmiot liryczny  • omówić sposób mówienia o miłości – w kontekście biologicznym i kulturowym  • omówić tragizm podmiotu lirycznego  • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw kochanków | • zinterpretować znaczenie specyficznej kompozycji wiersza  • omówić sposób przedstawienia motywu kochanków w różnych utworach literackich | • omówić sposób ukazania motywu kochanków w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego |
| **51.** Śmierć i miłość w wierszu \*\*\*[*Zawsze kiedy chcę żyć krzyczę…*]Haliny Poświatowskiej\* | • zaprezentować sytuację liryczną w wierszu  • określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście biograficznym  • zaprezentować koncept, na podstawie którego poetka konstruuje swój wiersz | • omówić sposób przedstawienia motywów miłości i śmierci w wierszu  • zaprezentować utwory, w których pojawia się topos *vanitas* | • zinterpretować użytą w wierszu grę słów  • zinterpretować puentę utworu  • omówić sposób przedstawienia toposu *vanitas* w różnych utworach literackich | • omówić sposób ukazania toposu *vanitas* w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego |
|  |  |  |  |  |  |
| **53.** Estetyka kiczu i przestrzeń sacrum w *Karuzeli z madonnami* Mirona Białoszewskiego\* | • zaprezentować sytuację liryczną przedstawioną w wierszu  • określić rodzaj liryki | • zaprezentować kolorystykę zawartą w wierszu  • wskazać fragmenty, w których język literacki łączy się z językiem potocznym  • wskazać w wierszu fragmenty charakterystyczne dla poezji lingwistycznej  • wyjaśnić, kim są madonny w wierszu Białoszewskiego  • wskazać konteksty literackie, kulturowe i religijne w wierszu  • wskazać utwory, w których pojawia się motyw Madonny | • omówić sposób przedstawienia ruchu karuzeli w utworze  • omówić funkcję kolorystyki zawartej w wierszu  • wyjaśnić, w jaki sposób został w wierszu osiągnięty efekt melodyjności  • omówić funkcję łączenia języka literackiego z potocznym  • omówić funkcję kontekstów literackich, kulturowych i religijnych w wierszu  • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Madonny | • odnaleźć motyw karuzeli w innych utworach literackich i omówić sposób jego wykorzystania  • omówić sposób przedstawienia motywu Madonny w różnych utworach literackich | • wskazać elementy turpistyczne w twórczości Mirona Białoszewskiego i określić ich funkcję |
| **54.** Sakralizacja codzienności – *Podłogo błogosław* Mirona Białoszewskiego\* | • wskazać w wierszu zwroty należące do sfery sacrum i profanum  • wskazać adresata wiersza | • wskazać parafrazy i motywy biblijne w wierszu  • wskazać konteksty kulturowe i religijne  • wskazać utwory, w których pojawia się motyw codzienności | • omówić funkcję parafraz i motywów biblijnych w wierszu  • omówić warstwę brzmieniową wiersza  • wyjaśnić, na czym polega poetycka deklaracja Białoszewskiego  • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw codzienności | • na podstawie fragmentów tekstów zamieszczonych w podręczniku wypowiedzieć się na temat symbolicznej funkcji przedmiotów codziennego użytku  • omówić sposób przedstawienia motywu codzienności w różnych utworach literackich | • omówić sposób ukazania motywu codzienności w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego |
| **55.** *namuzowywanie* – deklaracja poetycka Mirona Białoszewskiego\* | • wyjaśnić znaczenie neologizmów użytych w wierszu | • na podstawie wiersza sformułować prośbę, z jaką podmiot liryczny zwraca się do muzy  • dokonać analizy słowotwórczej neologizmów, utworzonych przez Białoszewskiego  • wskazać konteksty literackie odnoszące się do wykorzystania motywu muzy | • wyjaśnić, na czym polega lingwistyczny charakter wiersza  • wskazać związek pomiędzy budową neologizmów a problematyką wiersza  • wyjaśnić, z czego wynika żartobliwy charakter wiersza *namuzowywanie* | • zinterpretować motyw muzy użyty w wierszu i w kontekście mitologicznym | • wypowiedzieć się na temat zmagań poetów z materią słowa, przywołując szerokie konteksty i nawiązania |
| **56.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetworzyć informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki  • przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę z tezami postawionymi przez autorów |
|  |  |  |  |  |  |
| **59.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • samodzielnie zinterpretować tekst, wykorzystując szerokie konteksty |
| **\*60. Wybrane opowiadanie S. Mrożka** | • zrelacjonować treść opowiadania  • określić rodzaj narracji | • wypowiedzieć się na temat narratora  • określić problematykę opowiadania  • wskazać elementy ironii i groteski w utworze | • określić funkcję ironii i groteski w utworze  • wskazać nawiązania do egzystencjalizmu | • zinterpretować puentę opowiadania  • omówić obraz ludzkiej natury, który wyłania się z utworu | • podjąć polemikę z przesłaniem utworu |
|  |  |  |  |  |  |
| **62. i 63.** Dramat o rodzinie i społeczeństwie – *Tango* Sławomira Mrożka  (lektura obowiązkowa) | • opisać przestrzeń sceniczną  • zrelacjonować treść dramatu | • scharakteryzować bohaterów dramatu  • zaprezentować bohaterów dramatu jako reprezentantów grup społecznych | • wyjaśnić, na czym polega odwrócenie ról w świecie *Tanga*  • omówić wyłaniający się z dramatu obraz rodziny i stosunków międzyludzkich  • omówić relacje pomiędzy członkami rodziny a Edkiem w kontekście problematyki społecznej  • omówić postawy poszczególnych członków rodziny jako reprezentantów różnych postaw społecznych | • zinterpretować utwór jako dramat rodzinny  • zinterpretować zakończenie utworu jako parabolę polityczną  • zinterpretować tytuł utworu | • wskazać elementy teatru absurdu w dziele Sławomira Mrożka |
| **64.** Obraz buntu w *Tangu* Sławomira Mrożka  (lektura obowiązkowa) | • zdefiniować pojęcie buntu  • wymienić cechy bohatera romantycznego | • scharakteryzować Artura  • wskazać cechy bohatera romantycznego w Arturze  • wskazać cechy stylu romantycznego w wypowiedziach Artura  • wskazać elementy groteskowe w utworze  • wskazać konteksty literacki i historycznoliteracki | • wyjaśnić przyczyny niezgody Artura na zastaną rzeczywistość  • omówić funkcję narzuconego przez Artura ceremoniału  • porównać wypowiedzi Artura do monologów Konrada, wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy nimi  • omówić funkcję groteski w utworze  • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw buntu | • omówić tragizm Artura  • omówić sposób przedstawienia motywu buntu w różnych utworach literackich | • omówić parodię stylu romantycznego w wypowiedziach Artura  • omówić sposób ukazania buntu w tekstach literackich obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego |
| **65.** Wokół *Tanga* Sławomira Mrożka  (lektura obowiązkowa) | • przedstawić trzy tańce opisane w: *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza, *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego i *Tangu* Sławomira Mrożka | • porównać trzy tańce przedstawione w różnych tekstach literackich: *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza, *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego i *Tangu* Sławomira Mrożka | • omówić portrety polskiej inteligencji w różnych tekstach kultury  • porównać sposoby ukazania konfliktów społecznych w różnych tekstach literackich | • zinterpretować plakat Andrzeja Pągowskiego  • wypowiedzieć się na temat trudnych wyborów młodego bohatera w różnych tekstach literackich i filmowych | • porównać sposoby ukazania domów mieszczańskich w różnych tekstach literackich |
| **69.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, biblijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • samodzielnie zinterpretować tekst, wykorzystując szerokie konteksty |
| **\*72.** Straszny i śmieszny obraz PRL-u. *Mała apokalipsa* Tadeusza Konwickiego  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść utworu  • omówić świat przedstawiony w powieści  • opisać przedstawioną w utworze rzeczywistość PRL-u | • wypowiedzieć się na temat narracji  • wskazać elementy autobiograficzne w utworze  • scharakteryzować bohaterów pod kątem ich postaw i stosunku do ustroju | • wypowiedzieć się na temat funkcji nieokreślonego czasu i przestrzeni w powieści | • omówić symbolikę przestrzeni w powieści |  |
| **\*73. i 74.** Wędrówka w poszukiwaniu odpowiedzi – *Mała apokalipsa* Tadeusza Konwickiego  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować etapy wędrówki bohatera-narratora | • scharakteryzować bohatera-narratora  • wskazać toposy i motywy literackie wykorzystane w kreacji przestrzeni  • wskazać elementy katastroficzne w powieści | • omówić motywy działania bohatera  • wskazać konteksty biblijne i omówić ich funkcję | • wypowiedzieć się na temat symbolicznego znaczenia wędrówki bohatera  • zinterpretować znaczenie tytułu | • podjąć dyskusję na temat roli *paradygmatu polskiej kultury tyrtejskiej* w powieści |
| **\*75.** *Mała apokalipsa* Tadeusza Konwickiego w dialogu z tekstami kultury | • wskazać utwory, w których pojawiają się podobne wątki i motywy | • zaprezentować różne ujęcia motywu samobójstwa w tekstach literackich | • omówić sposób ukazania motywu miłości w rzeczywistości państwa totalitarnego w *Małej Apokalipsie* i *Mistrzu i Małgorzacie* Bułhakowa oraz w innych tekstach kultury | • porównać obraz i funkcję przestrzeni w powieści Konwickiego i *Procesie* Franza Kafki | • omówić, jaką funkcję pełni szpital psychiatryczny w powieściach *Mała Apokalipsa* oraz *Mistrz i Małgorzata* |
| **\*76.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetworzyć informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki  • przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę z tezą artykułu |
|  |  |  |  |  |  |
| **78.** Edek w nowej rzeczywistości – *Górą Edek* Marka Nowakowskiego  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść opowiadania  • scharakteryzować bohaterów opowiadania | • omówić kreację bohaterów  • wypowiedzieć się na temat narracji  • wskazać konteksty społeczno-obyczajowy i literacki | • omówić funkcję nawiązań do *Tanga* Sławomira Mrożka  • omówić kontekst społeczno-obyczajowy lat 90. XX wieku | • wyjaśnić symboliczny sens sceny na parkingu  • zinterpretować tytuł | • omówić sposób przedstawienia rzeczywistości Polski w pierwszych latach po transformacji, wykorzystując inne teksty kultury |
| **\*82. i 83.** *Wieża* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – studium samotności (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść opowiadania  • wskazać plany czasowe w opowiadaniu | • wypowiedzieć się na temat narracji opowiadania  • omówić kompozycję utworu  • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw samotności | • wypowiedzieć się na temat drogi Lebbroso do zaakceptowania swojej samotności  • omówić kompozycyjną funkcję motywu pielgrzyma świętokrzyskiego  • wypowiedzieć się na temat parabolicznej wymowy utworu | • zinterpretować symboliczne znaczenie wieży  • porównać stosunek do samotności bohaterów opowiadania – Lebbrosa i nauczyciela z Turynu  • zinterpretować znaczenie tytułu | • omówić sposób przedstawienia motywu samotności w różnych tekstach kultury |
| **\*86., 87. i 88.** W poszukiwaniu bliskości drugiego człowieka – *Antygona w Nowym Jorku* Janusza Głowackiego | • zrelacjonować treść dramatu  • zaprezentować miejsce akcji dramatu | • scharakteryzować bohaterów dramatu w kontekście losu emigranta i kryzysu bezdomności  • omówić relacje pomiędzy bohaterami  • wskazać utwory, w których pojawia się motyw domu | • omówić funkcję przestrzeni w dramacie  • omówić rolę Policjanta  • wskazać elementy tragiczne i komiczne w dramacie i określić ich funkcję  • wypowiedzieć się na temat funkcji czekania w dramacie | • porównać *Antygonę w Nowym Jorku* i *Antygonę* Sofoklesa  • wypowiedzieć się na temat fatum w obu dramatach  • zinterpretować ostatnie słowa Policjanta | • omówić funkcję aluzji literackiej w dramacie  • omówić sposób przedstawienia motywu domu w różnych tekstach kultury, uwzględniając szerokie konteksty |
| **96. i 97.** Beskidzki realizm magiczny – *Miejsce* Andrzeja Stasiuka  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść opowiadania  • określić rodzaj narracji w utworze | • wypowiedzieć się na temat narratora  • zaprezentować różne płaszczyzny czasowe przedstawione w opowiadaniu  • wskazać w tekście środki językowe  • wskazać cechy realizmu magicznego w utworze  • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • omówić funkcję przedstawienia różnych perspektyw czasowych w utworze  • wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania przestrzeni w opowiadaniu  • omówić rolę natury w opowiadaniu  • omówić funkcję środków językowych użytych w tekście  • omówić funkcję kontekstów przywołanych w utworze | • zinterpretować tytuł utworu  • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia motywu przemijania w opowiadaniu | • omówić podjętą w opowiadaniu próbę ocalenia przeszłości, przywołując szerokie konteksty kulturowe |
| **98. i 99.** Samotność i wyobcowanie – *Profesor Andrews w Warszawie* Olgi Tokarczuk  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść opowiadania  • określić narrację w utworze | • omówić świat przedstawiony, uwzględniając kontekst historyczny  • wypowiedzieć się na temat kreacji tytułowego bohatera  • wskazać konteksty historyczne i literackie | • wskazać symbole występujące w opowiadaniu i omówić ich funkcję  • omówić przyczyny zagubienia bohatera w Warszawie  • omówić funkcję kontekstu literackiego  • zaprezentować utwory, w których pojawia się topos labiryntu | • omówić symboliczne znaczenie toposu labiryntu w opowiadaniu  • zinterpretować zakończenie utworu  • omówić sposób przedstawienia toposu labiryntu w różnych utworach literackich | • omówić kreację przestrzeni w różnych tekstach kultury  • wskazać aluzję literacką w opowiadaniu i określić jej funkcję |
| **100. i 101.** Spotkanie z innością – *Podróże z Herodotem* Ryszarda Kapuścińskiego ( frag) | • zrelacjonować treść fragmentu  • wskazać różnice kulturowe pomiędzy reporterem a spotkanymi ludźmi | • zaprezentować zdanie Kapuścińskiego na temat istoty zawodu reportera  • scharakteryzować język, którym posługuje się autor | • omówić funkcję *Dziejów* Herodota w reportażu Kapuścińskiego  • omówić sposób przedstawienia inności przez Kapuścińskiego  • omówić funkcję fragmentów autobiograficznych | • wypowiedzieć się na temat znaczeń wędrówki w różnych epokach  • omówić ujęcia motywu podróży w różnych utworach literackich | • wypowiedzieć się na temat funkcji stylu synkretycznego  • omówić różne ujęcia motywu podróży w tekstach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego |
| **WSPÓŁCZESNOŚĆ – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | | | | | |
| **102. i 103.** Komunikacja internetowa i styl wypowiedzi internetowych | • wymienić cechy komunikacji internetowej  • wymienić kanały komunikacji internetowej  • wymienić charakterystyczne cechy języka wypowiedzi internetowej  • wymienić zasady netykiety | • wypowiedzieć się na temat specyfiki hipertekstu  • wskazać zagrożenia związane z komunikowaniem się w internecie  • ocenić wypowiedzi internetowe pod względem zgodności z netykietą | • omówić konsekwencje posługiwania się hipertekstem w procesie komunikacyjnym  • omówić specyfikę elementów wypowiedzi internetowej oraz wpływ na komunikację elementów wypowiedzi internetowej | • analizować wypowiedzi internetowy pod kątem użytych środków  • podać przykłady wtórnej oralności i ocenić to zjawisko | • podjąć dyskusję na temat roli skrótów i akronimów w komunikacji internetowej |
| **104. i 105.**  Od informacji do dezinformacji, od prawdy do postprawdy – manipulacja w mediach i polityce | • definiować zjawisko dezinformacji  • wymienić skutki postprawdy  • wymienić zagrożenia, wynikające z tkwienia w bańce informacyjnej | • omówić funkcję fake newsów w procesie dezinformacji  • wskazać różnice pomiędzy dezinformacją a kłamstwem  • wskazać możliwości wykorzystania postprawdy  • zaprezentować mechanizm wiralności  • rozpoznać fake newsy | • zaprezentować strategie odróżniania fake newsów od rzetelnych informacji  • wyjaśnić, na czym polega nierzetelność wskazanych wypowiedzi  • wyjaśnić, w jaki sposób dezinformacja, postprawda, bańka informacyjna i wiralność przyczyniają się do manipulowania informacją i opinią publiczną | • zaprezentować zagrożenia, wynikające z wiralności  • rozpoznać manipulację medialną w podanym przykładzie i wyjaśnić jej mechanizm |  |
| **106.** Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **\*107.**  Znaczenie etymologiczne a znaczenie realne wyrazu | • wskazać różnice pomiędzy znaczeniem etymologicznym a realnym wyrazu  • wymienić rodzaje zmian w znaczeniach wyrazów, jakie zaszły w polszczyźnie | • podać przykłady różnic pomiędzy znaczeniem etymologicznym a realnym | • wyjaśnić zjawisko etymologii ludowej  • na podstawie definicji etymologicznych wyjaśnić, na czym polegały zmiany znaczenia podanych wyrazów | • ustalić znaczenie etymologiczne i realne podanych wyrazów  • ustalić znaczenie etymologiczne wyrazu na podstawie jego budowy |  |
| **WSPÓŁCZESNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** | | | | | |
| **108. i 109.**  Reklama w wymiarze pragmatycznym i etycznym | • określić cel reklamy i wymienić jej formy  • wymienić techniki perswazyjne, stosowane w reklamie | • wskazać charakterystyczne cechy języka reklamy  • zaprezentować techniki tworzenia sloganów  • rozpoznać argumenty retoryczne, stosowane w tekście reklamowym  • wskazać techniki manipulacyjne, stosowane w reklamie | • rozpoznać techniki perswazyjne w reklamie  • zaprezentować i omówić obraz świata, przedstawiony w reklamie  • rozpoznać manipulację w tekstach reklamowych  • rozpoznać ukryte treści reklamowe | • analizować język wybranych reklam  • tworzy slogan reklamowy  • wypowiedzieć się na temat etycznego wymiary reklamy |  |
| **110.**  Nowomowa | • definiuje nowomowę  • wymienić podstawowe właściwości nowomowy  • wymienić zabiegi językowe, występujące w nowomowie | • wskazać literackie pochodzenie terminu  • wskazać właściwości nowomowy w podanych tekstach  • rozpoznać językowe cechy nowomowy w podanych przykładach | • wyjaśnić, na czym polegają językowe cechy nowomowy w podanych przykładach  • omówić funkcję sloganów w podanych przykładach | • uzasadnić, że podany tekst został napisany językiem nowomowy |  |
| **111.** Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **\*112.** Esej | • definiować esej  • wymienić najważniejsze cechy eseju | • wskazać cechy charakterystyczne języka eseju | • omówić założenia kompozycyjne eseju  • przygotować materiały do napisania eseju | • analizować problematykę podanego eseju  • analizować język podanego eseju | • tworzyć, poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym, esej |
| **\*113.**  Reportaż | • definiować reportaż  • wymienić najważniejsze cechy reportażu | • wskazać cechy reportażu w podanych przykładach  • wymienić i omówić odmiany reportażu  • rozpoznać odmiany reportażu  • zaprezentować założeniakompozycyjne reportażu  • rozpoznać cechy językowe reportażu | • omówić cele i funkcje reportażu  • omówić strukturę wskazanego reportażu  • zgromadzić materiały do napisania reportażu | • przeanalizować kompozycję wskazanych reportaży  • przeanalizować język podanego reportażu | • stworzyć poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym reportaż |
| **POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE WSZYSTKICH EPOK** | | | | | |
| **114.** Powtórzenie do matury – antyk | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **115.** Powtórzenie do matury – Biblia | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystać bogate konteksty  • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |
| **116.** Powtórzenie do matury – średniowiecze | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystać bogate konteksty  • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |
| **117.** Powtórzenie do matury – renesans | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystać bogate konteksty  • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |
| **118.** Powtórzenie do matury – barok | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystać bogate konteksty  • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |
| **119.** Powtórzenie do matury – oświecenie | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystać bogate konteksty  • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |
| **120.** Powtórzenie do matury – romantyzm | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystać bogate konteksty  • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |
| **121.** Powtórzenie do matury – pozytywizm | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystać bogate konteksty  • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |
| **122.** Powtórzenie do matury – Młoda Polska | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystać bogate konteksty  • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |
| **123.** Powtórzenie do matury – dwudziestolecie międzywojenne | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystać bogate konteksty  • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |
| **124.** Powtórzenie do matury – wojna i okupacja | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystać bogate konteksty  • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |
| **125., 126. i 127.** Powtórzenie do matury – współczesność | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystać bogate konteksty  • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |

W klasie czwartej obowiązują wymagania edukacyjne dotyczące literatury II wojny światowej, które były w klasie trzeciej.

Nauczyciel zastrzega sobie możliwość zmian w kolejności omawianych tekstów. Możliwe jest także omówienie tylko części wierszy poszczególnych poetów.